

முத்தாண்பு
வாழ்த்துக்கள்

KALHI
30-12-84
ID-150

கல்கி

சற்றே வெளுங்கி உற்றுப் பாருங்கள்



ஸூப்பர் ரின் அதிக வெளுப்பொளி பாய்ச்சுது...

கிதந்தோடுநீங்க டட்டமின்னட வில்லை எதுவுமே கில்லை.

உற்றுப் பாருங்கள்
இப்போது ஸூப்பர்
ரின் வில்லையை—
கண்களும் புதிய
மேலுறை, புதுமை
கமழும் நறுமணம்.



15.65.95.
 எடுக்கப்
 புகுந்தல் ஒரு நாளை
புதுப்புது
 13-1-1995 வாங்கல்-கிணை சிறிதளவு
 அபிமானம்.
 அதை பக்கங்கள்
 அவை அமைப்பு
 அதை வகை



Handwritten signature



22 சென்னை மாநகர போலீஸ் ஹீவுரைஸ் ஸ்டிரீட்டில்

ஒம்.ஜி.மஹேந்திராவின் புதித நாடகம் "வஞ்சகப்படுகை" லுக்கிமோசை சில நகைச் சுவைத் துணுக்குத் தோரணங்களைப் பிரட்டை அர்த்த வசனங்களைப் கொண் டிருந்தாலும் ஒரு முக்கியமான சமூகப் பிரச்சனைய அழுத்தவாழைத்திருக்கிறதுக் காட்டுகிறது. வீரேந்திர சிங்நாவின் ஸுலங்கைநாயகத் தமிழ் நாடகமாகியவன் வியட்நாம் வீடு சந்தரம். நல்ல நடிப்புச் சிந்தனைவழி தூண்டும் காட்சிகளும் கொண்ட இந்தநாடகம் இந்தக் கருத்தரங் குக்கும் தூண்டுதலாக அமைந்தது.

திரு. ஸ்ரீராம்: எந்த ஒரு நிலைமைய எடுத்துக் கொண்டாலும், அது சமூகநாயகத் தில் எப்படி உலாவுகிறது. பரவுகிறது என் பதை ஆராய்ந்து பார்க்கும்பொழுது-ஆய் விலத்தில் கொல்வார்கள் Temptation and opportunity என்று; அதாவது வசீகரம். வாய்ப்பு - இந்த இரண்டு விஷயங்கள் பின் னணியில் இருக்கின்றன. "அதைச் செய்வ

✖ ஏ. வி. எம். குமாரச்



வேண்டும் என்றிருக்கிறது. அதற்கு நமக்குக் கிடைக்கிறவாய்ப்பு எனவே நிலைமையொழிக்க வேண்டும் என்று நாம் நினைக்கின்ற பொழுது அந்த உந்துதலையும் அதைச் செய்வ அளிக்கப்படும் வாய்ப்பையும் குறைக்க வேண்டும் அவ்வது இவ்வாயில் செய்வவேண்டும். பழைய ஆக்கியப் பழமொழி ஒன்று நினைவுக்கு வருகிறது. Society prepares the man, the criminal commits it (சமூகம் குற்றத்தைத் தயார் செய்கிறது. குற்றவாளி அதைச் செய்கிறான்) என்பது அப் பழமொழி. இதைத் தொடர்ந்து எல்லாம் கருத்துக்களை இங்கே கூடிவிருப்பவர்கள் சொல்லுமாறு கேட்கிறேன்.

ஏ. வி. எம். குமாரச்: வஞ்சகப்படுகை நம் வாழ்க்கையோட இணைந்த நிழல்களாகி விட்டது. எங்கு செல்லுதலும் வஞ்சகம். என் தன்மை ஒருவர்பயன்பாடுக்குச் சென்ற திருப்ப விமானம் டிக்கட்டி வாய்கிறது. வெவ்வேடும் வின்னும் அறுபதாம் நம்பர். அதே விமானத்திற்கு டிக்கட்டி பக்காவாக வயத் திருக்க தாய்கள் ஒர்போர்ட் வயதுகிள்க காத்திருந்தபோது. அவரும் வந்து சேர்க் தார். டிக்கட்டி எப்படி கைப்பாடும் ஆசைனு கேட்டான். அவர் சொன்னார்: "ஒரு பச்சை தொட்டைத் தள்ளினால், டிக்கட்டி கிடைச் சேர்த்து". இன்னும் ஒருமுறை தன்மர் ஒரு வருடம் காசில் போய்க் கொண்டிருந்த போது, காசை ஒட்டி வந்த தன்மர் "ஒன் வே" ரொடியல் துறைத்து போலீஸ்காரரிடம் மாட்டி டிக் கொண்டார். சந்தைக்கெல்லாம் திரும்பி வந்தவரிடம் "என்னை சார் நம்பரை எழுதிக்கிட்டுடாங்கா" க்ளினன். "அதெல்லாம் ஒன் ணுமில்லை. கொடுக்க வேண்டியதைக் கொடுத்தேன் அவர் விட்டுட்டாரா"ன்னார். இதைப்போல் அனைச் சம்பவங்கள், அகத்துட வாய்க்கைவீல் வஞ்சகம் கைத்துபோய் விட்ட டைக் உணர்த்துகின்றன.

"வஞ்சகப்படுகை" நாடகத்தில் மகனை தந்தையைக் காது செய்வதும் காட்சியில் அவன் அம்மா சொல்கிறார் "அப்பா இன்னும் காப்பிடலாம். காப்பிட்ட பிறகு காது செய்" என்று. "ஏன் காப்பிடலாம்" அப்படியென்று மகன் கேட்கிறான். "இவ்விடக்கு வே வே இல்லை, அத்தனும் காப்பாடு ஆகவே" என்று அவன் சொன்னது தன்மையும் அறியாமல் "துத்தோ பத்தோ கொடுத்தால் வே விடைத் தருமே" என்று போலீஸ் அதிகாரியான மகனை சொல்வது ரொம்ப தத்துவமான காட்சி.

வஞ்சகத்தையும், காஸ்ஸரையும் ஒழிக்க ஸ்தலத்துக்கும் வசனம் வருது நாடகத்துல. அப்படி ஒழிக்கிறதுக்கு எல்லாருடைய

லஞ்சம் ஒழியுமா?

இலக்கை மூவதிலும் தேவை, தனி ஒருவரால் சாதிக்கக் கூடியது இல்லை அது.

டாக்டர் கலா பாலகம்பிரமணியன்: டெய்ஸிஸ் கொர்ட்டுக்கு மகனோடு போயிருந்த போது, பந்து போதுக்குப்பலர் வந்து என் கிட்ட சொன்னார். ரூ. 20 கொடுத்தா எப்பனுக்குச் சாதகமா ஸ்கோர் சொல்றேன்னு! வஞ்சம் எப்படி சமுதாயத்தின் அடி மட்டம் வரைக்கும் பாய்ந்துவிடுகு பாரூக்! படிப்பதில்லாதவங்களுக்கும் வஞ்சம் வாங்கி நீய மூன்றலிப் பணம் சம்பாதிப்பதை நினைக்கும் போது, ரொம்ப வருத்தமா இருக்கு.

சிதை - குடிப் பழக்கத்துக்கு அடிமை யாவது போல் வஞ்சப்பழக்கத்துக்கும் அடிமை யாகி விடுகிறார்கள். எவ்வளவு பணம் இருந்தாலும் மேலும் மேலும் வஞ்சம் வாங்கத் தொடர்ந்துகிறது.

ஒன்னு முக்கியமா சொல்வனும் - வஞ்சத்தை ஒழிக்கணும்னு மனித இதயத்துவ இருந்ததான் ஆரம்பிக்கணும் நவீன வஞ்



✽ வழக்கறிஞர் கலாபாரன்

இதுக்கெல்லாம் என்ன தீர்வு? இப்போ தெல்லாம் மாணவர்கள் - எம்.பி.கே.ஜி மாணவர்கள்கூட ரொம்ப அறிவாளிகளா இருக்காங்க. ஆறு அவங்கடா பேசறச்சே அவங்களுக்கு நானாவம் இருக்கறதாலே தெரியலை. மகாத்மா காந்தி சொல்லார்: "கல்வி, அறிவை மட்டும் உயர்த்தினால் போதாது; மாணவரிடம் வாய்மையை, ஒழுக்கத்தை உயர்த்தணும்" என்று. இதில் நம் கல்வி முறை தவறியிட்டது. விழிப்புணர்ச்சியுடனும் தாடகம், ரிஸிமாக்ஷன் வரவேண்டும். ஆனால் வரும் பட்டங்களெல்லாம் பழி உணர்ச்சியை வளர்க்கவே உதவுகின்றன.

ரங்கராஜன் (வழக்கறிஞர்) வரம்பு வசீரம் பற்றி ஸ்ரீபால் குறிப்பிட்டார். அதன் அத்தியாயவியல் என்ற ஒரு வார்த்தையைச் சொன்னது கொள்ளவேண்டும். ஒன்று பணக்காரர் ஏழை என்ற பாபுபாடு இல்லாமல் எல்லோரும் வஞ்சம் வாங்குகிறார்கள். கொடுக்கிறார்கள். அதற்கு ஒரு தீர்ப்புத்தம் இருப்பதை நாட்சத்தில் காட்டியிருக்கிறார்கள். முதலில் தீர்ப்புத்தத்தில் காங்கியது, போகப் போகத் தவிர்த்த முடியாததாவி விடு



✽ நடனக்களஞர் ரெய்க்ஷன்

சத்தையே சட்டமாக்க முடியாது. நாட்சத்துவ சொல்லிருக்கற மாதிரி அப்படி வஞ்சத்தைச் சட்டமாக்கினால் ஐந்து ரூபாய் கொடுக்குமாறு சட்டம் இருக்கும் இடத்தில் ஆறு ரூபாய் செட்பார்கள். எவ்வளவுக்கெவ்வளவு சட்டபூர்வமாக்குகிறோமோ அதுக்கும் மேல் செட்கத்தாங் செட்பாங்க. அதனால் வஞ்சத்தைச் சட்டத்தில் மூலமா அங்கீகரித்து விடக்கூடாது. குலக்குக் காரியமாக வேண்டும் என்று வரும்போது எல்லோரும் வஞ்சம் கொடுக்கவே செய்கிறார்கள். கவனமடந்தா காரணம்.

✽ நல்லி குடியரசு



கொஞ்சமேனும் குறையுமா?

நுபலகஷ்மி: இதுவரைக்கும் எங்கேனா ரும் பொதுவாழ்க்கையில் வஞ்சம் பற்றியப் பேசினார்கள். ஆனா வாஸ்தவத்தில் ஒவ்வொரு குடும்பத்துக்குள்ளேயும் இந்த வஞ்சம் கொடுக்கும் பழக்கம் இருக்கு. ஒவ்வொரு தாயும் தன் குழந்தைகளைடம் இந்த நேரம் ஒர்க்கை முடித்தால் எங்கேயிட வாங்கித் தருவிறேன் என்ற ரீதியில் பேசுகிறாள். எல்லாரும் நெருஞ்சு செய்வது தப்பு இது. நாளை கூட செய்யறேன். தூங்கறவாளை எழுப்ப முடியும். தூங்குறதுபோல் பாளாங்கு செய்வார்களே எழுப்பவே முடியாது. அந்த மாதிரி நெருஞ்சு செய்வது செய்வதுவங்களை என்ன செய்யறது...?

நல்லி குப்புசாமி: ஒருத்தர் வஞ்சம் வாங்கறதைக் கூண்டு பிடிச்ச தண்டிக்கலாம். ஆனா அதை ஒழிக்கிறது ரோம்ப கஷ்டம். காரணம்-தேவைதான். காண்டாயில் ஒரு பேராலில் காங்குடபிளூக்கு 9000 ரூபாய் சம்பளமாமி! ஒவ்வொருத்தர் குடும்பத் தேவையும் பூர்த்தியாகிற அளவுக்கு சம்பளத்தைக் குடுத்துட்டா வஞ்சம் ஏன் வாங்கறாங்க! என்னிக்கு தேவைகள் பூர்த்தி யாததோ அன்னிக்கு வஞ்சம் ஒழியும்பு கிறது என் தாழ்மைவாச அபிப்பிராயம்.

திருமதி பாலவருண்மணி: நான் ஆஸ்பத் திரியில் வேலை செய்கிறேன். பல சமயம் ஆஸ்பத்திரி சிப்பந்திகள் தங்கள் வேலையை



ஐ. நம். ஜி. மகேந்திரா: "நாடகத்தை அங்கேயே நடைபிடி அதுன் உட்காணியவான இந்தக் கருத் தங்கம் அதிக மதிப்புக் தந்தது."

காரணம்? தூறு ரூபாய்க்குப் பார்த்தால் அவருக்கு அன்றைய பொழுது வினாடி தொழில் அல்லது விவாபாரத்தில் ஐயாவிரமோ, பத்தாவிரமோ நஷ்டமாயி விடும். அதனால்தான் நமது சமூக அமைப்பு வஞ்சம் பெறுவதை எளிதாக்குகிறது. வஞ்சம் கொடுப்பதை அத்தியாவசியமாகாக்குகிறது. அந்த அமைப்பை மாற்றினால் வஞ்சத்தை அடியோடு ஒழிக்கவிட்டாலும் பெருமளவு குறைக்கவாவது செய்யலாம். இது சம்பந்த மாக ராஜாஜி இரண்டு விஷயங்கள் சொல்

இக் கருத்தரங்குக்கு உயர்நீதிமன்ற திருமதி திரு. நடராஜன் அனுப்பிய செப்திமில் குறிப்பிடுகிறார்: "வஞ்சம் வந்துக்கு மனிதனின் பேராசை ஒரு பெருங்காரணமாக இருத்தாலும் பற்பல வேலைகளில் தவிர்க்க முடியாத ரூப் தியாகம் அகில சித்திரமான செயலாக் செய்யத் தூண்டு வுற்றன. அதனால் அவன் மன வலிமை இழந்து, ஒரு முறை வஞ்சகி விழுந்தபின் பலமுறை வஞ்சகி விழுவதில் குற்றமோ தவிரே காண்பதில்லை. அதற்குரியாயம் கூட கற்பிக்கிறார்! இந்தத் தீவினைகளை அடக்கவேண்டுமானால் மனிதன் தன் ஆசைகளுக்கும், தேவைகளுக்கும் அகில போடவேண்டும். அதோடு சமூகக் குறைபாடுகளும் நீங்கவேண்டும். ஆகும் வஞ்சத்தை முழுக்க ஒழிக்க முடியாது. பெண்ணாசை, பொரு ளாசை, மண்ணாசை மூன்றும் மனிதனோடு கூடச் பிறந்த நோய்கள். ராஜாஜி சொன்னார்: "விபரம், குதாப்டம், மதுப்பழக்கம் இத் தீமைகளை அடியோடு ஒழித்துவிட முடியாது. கூட்டுப்படுத்தமட்டுமே செய்யலாம்" என்று. இந்த கரிசையில் வஞ்சத்தையும் சேர்த்துக் கொள்ளலாம்.



செய்யவே வஞ்சம் சேட்பதாகக்கேள்விப்பட்டிரு விசாரிக்க முற்படுவோம். வஞ்சம் கொடுத்த வர்கள் அந்தச் சமயத்தில் உண்மையைப் புகார் வடிவத்தில் எழுதித்திர மறுப்பார்கள். "பாலம் ஏழைமையினால்தான் கேட்கிறார்கள். அமைதிப்பட்டவர்களே நாம் மாட்டிவைக்கக் கூடாது விட்டுவிடுங்கள்" என்பார்கள். ஐப்பறம் வஞ்சம் வாங்கியதை எப்படி ஊர் ஏதப்படுத்த முடியும்? திருமிக் முடியும்?

"உயி" ஆசிரியர்: "வஞ்சம் வாங்க வேண்டியதைவிட, கொடுக்க வேண்டிய அவ சியம் அதிகமாயிருக்கிறது. ஒருவர் தூறு ரூபாய் கொடுத்து தன் விமான டிக்கெட்டுக்கு வீட்டு ரிசர்வேஷன் பெறுகிறார் என்றால் என்ன

னார்: செருவரிசம் எனப்படும் மதச்சார்பின் னமையை வலியுறுத்துவதால் பய பற்றி அடி யோடு குறைத்துவிட்டது. இரண்டாவதாக எல்லாவற்றிலும் அரசாங்கத்தின் குறுக்கிடும் சட்டுப்பாடுகளும் அதிகமாயிவிட்டது. உண் மையான சத்திரம் இருத்தால் நிச்சயமாக வஞ்சம் குறையும்.

எல். வி. துணை: மேல் தாடுகளிலும் தான் வஞ்சம் வாங்குகிறார்கள். ஆனால் சட்டத்தை மீறும் காரியங்களுக்காக இருக்க லும். இங்கேயோ சட்டபூர்வமாக நடக்க வேண்டிய காரியத்துக்குக்கூட அவ்வா வஞ்சம் தரவேண்டியுள்ளது!

ஸ்ரீபாட்: ஆழ்ந்து யோசித்தால் என்

என ருக்காது என்வித பணியைச் செய்கிறதுப் போய்விடுவதும். நம் காவியத்தை எப்படி வரவது முடிந்ததுமேயென்றும் என்வித எண்ணம் நம்மில் பயருக்கு இருக்கு. அதற்குமேற் கொள்ளும் வழி தவறானதும் பரவரவில்லை என்ற எண்ணம் பரவி வருகிறது. எனவே, வஞ்சம் கொடுப்பவர்களும் இருக்கிறார்கள். வாய்க்குப்பவர்களும் இருக்கிறார்கள். விஞ்ஞான ரீதியாகப் பார்த்தாலும் பொருளாதார முன்னேற்றத்துடன் கூடுதல் குத்தகையும் அதிகரிக்கத்தான் செய்யும். வளர்ச்சியின் உடன் விளங்காத நிலை இரு வகையானது. முதலாவது சட்டத்தை மீறும் செயல்-சட்டம் அளிக்கும் தண்டனையால் ஏற்படக் கூடிய இழப்பை உடனடித் தகுதியுடைய பணமரையிலிருந்து விடுகிறது. இரண்டாவது விவரமாக ஒரு காலியம் ஆகவேண்டும் என்று கருதிச் செய்யப் படும் செயல். பத்து நாட்களில் ஆக்கக்கூடியதை இரண்டு நாட்களில் செய்து கொடுக்க முடியுமென்றால் அதற்குச் சிறிது பணம் தந்தால் தவறென்றே என்ற எண்ணம். போதுமான அளவு மேற்பார்வை இருந்தால் வஞ்சகநிலை ஓரளவு கட்டுப்படுத்தலாம்.

வஞ்சம் வாய்க்குமென்றால் விகிதாசாரிய லாபவர்கள்தான். கடமைகளைப் போற்றாதவர்கள். நமது கலாச்சாரத்தில் இந்தப் போக்குக் கிடையாது. உரிமைகளோடு கடமைகளையே வலியுறுத்துகின்றன நமது பழம் பெரும் தூக்கம். நமது தற்போதைய கல்வி முறையும் சமூகாய அமைப்பும் இந்தப் புராதனப் பண்பாட்டை எதிரோக்கி வருகின்றன. குறுக்கு வழியில் முன்னேறியவர்களின் போற்றி நேர்மையான எளியவர்களின் அபட்சியப்படுத்தும் இயன்ற நியமாத், பழங்கால கலாச்சாரப் படி வயதுக்கும், நேர்மைக்கும் மதிப்புத் தரும் முறை வரவேண்டும். அதற்காக மேற்கத்திய தரக்கத்தை ஒதுக்க வேண்டும் என்று சொல்வதில்லை. பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு அதைப் பதில் படுத்திக் கொண்டு பாரம்பரிய பண்புகளைக் கைவிடாமல் இருக்கவேண்டும்.

‘வஞ்ச வாய்வயம்’ என்று சொல்வார்கள். சம்பந்திருத்ததில் வலுவும் என்னும் உப்பு என்று பொருள்படும். உப்பு கடினமும், குறைந்தாலும் கவை செய்வது போல் உடனும் மலையும் ஒரு கட்டுப்பாட்டுக்கு உட்பட்டாயம் உயர்த்தாலும், தாழ்த்தாலும், இவைபோலவே. மற்றொரு இரட்டைச் சொற்றொடரான பயத்தியும் ரொம்ப முக்கியம். யாருக்கும் தெரியாமல் செய்வதில் தவறில்லை என்ற எண்ணமும் இருக்கக் கூடாது. இறைவுணர்வை நமது கலாச்சாரம் நல்லாகவே உணர்த்துகிறது. மேல்நாடுகளில் உள்ளது போல் கலாச்சார பிரக்ஞையை மரணமும் பருவத்திலிருந்தே புகுத்த வேண்டும். அதுதான் பிரச்சினைக்கு தீர்வு சாண வழி.

மற்றொரு வழி ராஜாஜி கூறியது போல் விதிமுறைகளைக் குறைத்தல். ஆனால் அடிய்படைவா பார்த்தா மனிதப் பண்புதான் நம்மது நிலைமையைக் காணாமலிருக்கிறது. அவரவர் கடமையைப் போற்றிச் செய்ய வேண்டும் தவிர மேற்பார்வைகள்

குக்கு பயத்து கொண்டு செய்தால் அந்த ஒழுங்கு தீர்க்கப்படாததாக இருந்து, சம்பந்தம் வருகிறார் என்பதற்காக ஒரு பேரரசில் காரர் டீரீம்மாவிற்குத் திரையோடையிலும், எப்போதும் அவர் டீரீம்மாவிற்குத் ஒழுக்கமாகக் கடமைப்பாற்றவேண்டும். தரவே உணர்ந்து கட்டுப்படுவதுதான் ஒழுக்கம். இதைத் தான் நம் கலாச்சாரம் உணர்த்துகிறது.

ரங்கரத்தம்: மனுஷன் தப்பு பண்ண ஒரு காரணம் பயமின்மை; இரண்டாவது அவனுடைய நேருதல், தூண்டுதல். இப்போதெல்லாம் வஞ்சம் வாய்க்கும் பழக்கத்தோடு திருப்பத் திரும்ப அப்படி வாய்க்குதல் தப்பில்லை என்ற எண்ணம் வளர்ந்து கொண்டிருக்கிறது. இதைச் சட்டம் அனுமதிக்கக் கூடாது. இன்னும் கடுமையான தண்டனைகள் இருக்கலாம். முக்கால்வாசிப்பேர் பயத்தினால்தான் கட்டுப்பட்டு இருக்கார்கள். இவன்பா நம்நடத்தை, உடனும் நம்பிக்கை இதைறையிட பயம், அச்சம் ஏற்படவைதான் சமூகாயக் கட்டுப்பாட்டை திறமைக்கின்றன.

ராஜாஜி அடிக்கடி சொல்வார்கள்: அரண்மனை கொள்கைதான் மனுஷன் நல்லவனுடைய. கெட்டவனுடைய ஆக்குகிறது என்று. பிறக்கும்போதே ஒருவன் கெட்டவனாக இருப்பதில்லை. குந்தியை உரு



○ ஸாதுகாணியில் பந்தேந்தவர்களின் சிபார்சு. மேலவர்: பந்தா குமார்.

வர்க்கும் அங்க அமைப்பானது அதிகமாகக் கட்டுப்படுத்தினால் தனி மனிதனின் அடம்பாவத்தை, சுயநினைவை நிச்சயமாகத் தூண்டிவிடும் மீதச் செய்கிறது. ஆகையால் சொல் முறைகளில் கட்டுப்பாடுகளைக் குறைத்து, தண்டனை விசாரணை என்று வரும் போது கட்டுப்பாடுகளை அதிகரிக்க வேண்டும். இப்படிச் செய்தால் ஒரே அடியாக ஒழிக்க முடியாவிட்டாலும் வஞ்சத்தைக் கிட்டத் தட்ட அடக்க முடியும்.

பந்தா குமார்: மேலை நாடுகளில் உள்ள சமூகமும் பிரக்ஞை நம் நாட்டில் இல்லை. அங்கே ஒரு தவறு நடந்தால் அதை எதிர்க்க எவ்வாறும் முன் வராங்க. இங்கே அப்படி இல்லை. உதாரணமாக அடாவடிச் செய்

யும் ஒரு ஆட்டோ டிரைவரை 'வாபோலீஸ் ஸ்டேஷனுக்கு' என்று கூப்பிட்டால் அவன் இன்னும் நாலைந்து கூட்டாளிகளை சேர்த்துக் கொண்டு நம்மை அவமானப் படுத்தி அனுப்புவான் அல்லது கைதிரைவரை ஸ்டேஷனுக்கு வந்து கேள் பதிலு ஆகி நாம் திரும்புவதற்குள் போலீஸிடம் பணம் தள்ளி கேளை வாபஸ் பெறச் செய்கிறான்! என் வாழ்க்கையிலேயே இது மாதிரி ஒரு சம்பவம் நடந்தது. ஒரு திணையை எதிர்த்தா நமக்குப் பச்சையமா சமுதாயமோ சட்டமோ கூட ஆகிரவும், ஊக்கமும் தருவதில்லை.

பஞ்ச பீதியில்கள் காட்டிய ஒரு டாக்டரை திருப்பாய் சீமைக்கு விட்டுவிட்டார்கள். அவரைச் சிறையில் போட்டிருந்தால், திரும்பவும் அந்தத் தப்பைச் செய்திருக்க மாட்டார்; மற்றவர்களுக்கும் எச்சரிக்கையாக இருந்திருக்கும். தண்டனைகள் கடுமையாக இருக்கனும், சட்டமும் சமுதாயமும் தவறை எதிர்க்க உதவனும்.

ஸ்ரீமதி: சட்டம் என்பது சொர்க்கத் திருந்து வந்ததல்ல. இன்றையக் நாட்டில் நாமே உருவாக்கியதுதான். அதே சட்டத்தை விரும்திக் கீழ்ப்பணிய வேண்டும் என்ற நினைப்பை உண்டாக்குவதும் மனிதன் தான். எனவே இரண்டிலும் நம் பங்கு உண்டு.

தண்டனைகளைக் கடுமையாக்கினால் மட்டும் போதாது. அவை உடனுக்குடன் வழங்கப்

படுமாறு துரிதப்படுத்த வேண்டும். இது ஏன் சாத்தியமாகவில்லை என்று வழக்கறிஞர் கூக்குத் தெரியும். குற்றத்துக்கும் தண்டனைக்கும் இடையே கோர்ட், விசாரணை என்ற மிகப் பெரிய இடைவெளி இருக்கிறது. ஒரு தீய காரியத்தைச் செய்வதால் உடனே காபம் இருக்கிறது. உதாரணமாக தீக் பாக்டெட் செய்வது, அதற்குத் தண்டனை கிடைக்கக்கூடிய சாத்தியக்கூறுகள் தூரத்தில் நின்று கொண்டதால் பயமுறுத்தும். திறமைவான வக்கீலில் வாத்ததால் தண்டனை கிடைக்காமலே கூடப் போகலாம். எனவே, காபத்துக்கு நூறுசதம் உத்தரவாதம், தண்டனைக்கு நூற்பதுசதம் சாத்தியக்கூறுதம் சமுதாய அமைப்பு அப்படி இருக்கிறது. தண்டனைகள் உடனுக்குடன் விசாரணைக் கிடைத்தால்தான் குற்றங்களைக் குறைக்க முடியும். அடுத்த சட்டங்களை உருவாக்கும் நாம் அவற்றுக்குக் கீழ்ப்படியவும் கூறவேண்டும். இதில் தவறிவிட்டால் தண்டனை எவ்வுறுக் கொள்ளும் மனப் பக்குவம் வேண்டும். நாம் யாராவிருந்தாலும் சரி; தவறு செய்துவிட்டால் தண்டனை எவ்வுறுக் கொள்ளவேண்டுமே தவிர வஞ்சம் கொடுத்தத் தப்பிக்க முயற்சி செய்வக் கூடாது.

படங்கள்: ஏ. வி. பாஸ்கர்

தொகுப்பு: எஸ்ஸிர்

போலீஸ் அதிகாரி: "போலீஸ் பாது காப்பு கேட்கிறீர்களே, எதிர்த்துப் பிடிக்கிற தாக்கெடுவாங்களுக்கு பயமா யிருக்கா?"

தலைவர்: "ஊதாநிலம் கேட்கக் கூடக் கிடைக்காத என் கூடிக் காரங்க தாக்கெடுவாங்களுக்கு தான் பயமாயிருக்கு!"



தலைவர்: "ஏதென்கள் கிரிப்பே எங்கள் வட்சியம்! தொகுதிக்குத் தொகுதி ஜோக் எழுத்தாளர்களை எங்கள் சட்டி வேட்டாளர்களாக திறத்திரிப்பது அதனுத்தான்!"

-உ. ராஜாஜி.



“எனது பதனணு
வலதுக் கால்பந்தாய்க்
கில்லாடி அவன், ஒரு
நாள் உலகிலேயிகத்
சிறந்த ‘பார்வா’
ஆவான்!”

போர்ன்விடாவின் இனிமைக் காலம்

சொன்னிர் சிறித்தவரை மன மனங்கள்
தேசத்தோடு திரிந்து மிகும் ஒருதான்!

வளது குழந்தைகள் வேறு எந்த
வாஸ்ட்டு பானங்களையாவும்
போர்ன்விடாவை விடும்படி கேளுங்கள்?
போர்ன்விடா அருளி வளமுத இது
சிறித்தவரை தக்கதானது
குழந்தைகளுக்கு போர்ன்விடா நல்ல
வேறு எதுவும் உலகத்திலே என்னு
வாஸ்ட்டுதான் உறுவதேன்?

அதில... உதனகம் துள்ளும் கைவ
மட்டுமல்ல, காட்டுமலிவின் வேறு
பெயர் மட்டுமல்ல, அனைத்தானிட
அதிகமே அதிலும். அதுதான்
போர்ன்விடா! அதோடு வளமுதான்.



போர்ன்விடா
நல்ல வளர்ச்சி,
போர்ன்விடா பரிந்து.







நடந்து முடிந்த தேர்தல்

இந்த இதழ் தேயர்களின் கரங்களை அலங்கரிக்கும் போது தேர்தல் முடிவுகள் வெளியாகிக் கொண்டிருக்கும். வெற்றி பெறுகிறவர் கர்வ மனடையா மல் தம் மீது கமத்தப்பட்டுள்ள மாபெரும் பொறுப்புக்களை எண்ணி அடக்க முடன் செயலாற்றட்டும். தேர்தல்வர் மனம் தளராமல் எதிர்ப்புப்பணியில் இறங்கட்டும். ஜனநாயகத்தில் வெற்றி தோல்வி என்பது பெயரளவில்தான். காரணம் எதிர்ப்புப் பணி, ஆட்சி புரிவதை விடவும் முக்கியமானது. எனவே வெற்றுவர், தோற்றவர் இருசாராருக்கும் தமது இதயபூர்வமான நல்வாழ்த்துக்கள்.

ஆட்சியில் இருப்பவரும் சரி, எதிர் அணியில் உள்ளவரும் சரி, மக்கள் நன்மையை, தேச முன்னேற்றத்தையே கருதுகின்றனர். அதை அடைவதற் கான மார்க்கம் எது என்பதில் தான் வேற்றுமை. இந்த அடிப்படையை மக்களும், சிறிய பெரிய தலைவர்களும் உணர்ந்து செயல்பட்டால் நடந்து முடிந்த தேர்தலில் நாம் கண்ட பல அசம்பாவிதங்களைத் தவிர்த்திருக்கலாம். அதிகார துஷ்பிரயோகங்கள் நிறையவே காணப்பட்டன. திடீரென்று அரசு ஊழியரிடம் பெரும் கடுகினை கொண்டு பல கோரிக்கைகளை ஏற்றுச் சதுகைகளை அறிவித்து அவர்கள் ஒத்துழைப்பைக் கோராமல் கோரியது அ. தி. மு. க. அரசு. எங்கே நடந்திருக்க வேண்டிய புயல் நிலாரசனப் பணிகள் தேர்தலுக்குச் சில தினங்கள் முன்பு தான் சதுகலுப்படைந்து பணமும் வேஷ்டி புடவைகளும் வினியோகமாயின. தேர்தலுக்கு நான் குறித்த பின்னர் பல சதுகைகளை அறிவித்ததற்காக குஜராத், மத்தியப் பிரதேச, ஒரிசா மாநில இ. காவிரல் அரசுகளைத் தேர்தல் கமிஷன் தட்டிக் கேட்க தேர்த்தது. இன்னும் எத்தனையோ அத்துமீறல்கள்.

தேர்தலில் பண்பலமே பிரதானமாக விளங்குகிறது. வேட்பாளர் எவ்வளவு வேண்டுமானாலும் செலவிட்டு விட்டுக் கட்டிப்பணம் எங்கிருந். ஆளும் கட்சிக்குப் பணம் சேர்ப்பது எளிதான இருக்கிறது. கணக்கோ, வசூல்களோ கிடையாது.

சொற்பொழிவுகள் கொள்ளை விளக்கமான இராமல் வசைமாறிப் பொழிந்து உணர்ச்சிகளைக் கொந்தளிக்கச் செய்வனவாய் உள்ளன.

30 கோடியே 80 லட்சம் வாக்காளர் கொண்ட மிகப் பெரிய ஜனநாயகம் என்று வரட்டு ஜம்பத்தினால் பயனில்லை. தமது ஜனநாயகம் அர்த்தமுள்ளதாகத் தேர்தல் சீர்திருத்தங்கள் தேவை.

சிறுபான்மை வேட்டிப் பெற்ற ஒரு கட்சி பெரும்பான்மை பலத் துடன் ஆட்சிக்கு வருவதைத் தவிர்க வேண்டும்.

ஒரே வேட்பாளர் தொடர்ந்து இரண்டு தடவைக்கு மேல் தேர்தலில் திறக்க கூடாது என்ற விதி வகுத்தால் இன்தலைமுறைத் தலைவர்கள் உருவாக வும் உட்கட்சி ஜனநாயகம் வலுப்பெறவும் உதவும். வேட்பாளருக்குக் குறைந்தபட்சத் தகுதி நிர்ணயிப்பதோடு அவர் திருப்பிக் கொடுக்கச் செயல்பட வில்லை எனில் திரும்ப அழைத்துக் கொள்ள வாய்க்காளுக்கு உரிமை வேண்டும். கட்சி மாறியால் மீண்டும் வாக்காளரைச் சந்தித்து அங்கீகாரம் பெறுமாறு சட்டம் தேவை.

வாக்குச் சாவடிக்கு வாக்காளர் வர வாகனம் தருவதைக் குற்றமாகக் வேண்டும். கட்சிகளின் வரவு செலவுக்குக் கட்டாயத் தணிக்கை, கட்சிகளுக்குக் கம்பெனிகள் நன்கொடை தரத் தடை ஆகியன அத்தியாவசிய சீர்திருத்தங்கள்.

முகிய பிரசார சாதனங்களான ம. வி.யும் வானொலியும் சுதந்திர கார்ப்பிரஷனரிடம் ஒப்படைக்கப்பட வேண்டும்.

பார் ஆட்சிக்கு வந்தாலும் சரி, அடுத்த தேர்தலுக்குள் இவற்றைச் செய்து காட்டட்டும்.

திருப்பதி உண்டிக்குப் போட்டி

சித்த அந்தச் சூறையிற் நாடகத்தை நாட்டுக்கு உலகமையாகக் கூறிக்கொண்டு போக,

வர்மனின் மனத்தில் சின்னச் சின்ன ஊற்று ஊளா உண்டிக்கின் கொத்தினித்தன.

அவனது அக்கனின் இவ்வேரு உண் விழித்து, விசுவமாயன் ஒரு பெரும் பரம்பரைப் பார்த்தது.

சித்தனின் குரல் காதில் ஒலித்தது.

"சேஞ்சகா (சேஞ்சகாட்சகி) பட்ட பாட்டை நாட்டின் பெண்கள் படுகிறார்கள்!"

என்ன அருமையான உதாரணம் அது! ஒரு கத்தியோய் மனத்தில் கொதுகுதிந்தே!

இதற்கு முன் இப்படி பரத்ததோக்குடல் பெண்களை ஒருங்கு திரைக்கு மண்பாண்டம வந்ததில்லை!

அவன் ஊரும், பாண்டமும் எவ்வளவு சொற்பங்களாகத் தோன்றின இப்போது?

ஒருநாட்டையே மனத்தில் உருவகப்படுத்தும் ஆச்சரியமான புதிய லாசனம் உதித்து விட்டது! என்னே புதுமையான அனுபவம்!

அந்த அனுபவத்தில் சேவலம் சேஞ்சகாட்சகி மட்டும் அவன், நாட்டின் எல்லாப் பெண்கள் படுவதும் அவனைத் துன்புறுத்துவது போல் தோன்றியது.

சேஞ்சகாட்சகி ஒரு சின்னம்! அவ்வளவு தான்!

பெருமூச்சிட்டான் அவன்.

சித்தஅவனைத்திடாகத்தின்அருகே அமைந்தான்!

அதன் சின்ன நிமிடநேரம் குரவாணம் செய்த பிறகு எட்டென்று எதிர்ப்பட்ட திறந்தவெளியும் அதன் பழமையாக நின்றிருந்த மாணிகளும் ஆச்சரியமாக இருந்தது.

ஒரு அரண்மனையின் போல் இருந்தது. தூண்களும்பாஸ்களும்பாடிப் பட்டிருந்தன.

மீட்டியாக ஒருவரையும் துருவெறிநூற் போல் பழகாதி இருந்தன.

கப்பல்களில் இருவரும் ஏறினார்கள்.

உன்னை அடுத்தடுத்து அவதான் வழியாகச் சொன்னார் ஒரு பெரும் கடத்தும் போல் தின்றான் சித்த.

முற்றத்தை அடுத்த அந்த கடத்தியபத்துப் பன்னிரண்டு திடகாத்திர மனிதர்கள் விறு விறுப்பாக ஒருச்சுவலிய் எடுபட்டிருப்பதைக் கவனித்தான்.

சித்தவும். இவ்வேரு அரும் வருவதும் பார்த்து அவர்கள் தங்கள் பேச்சை நிறுத்த.

கத்தும் முற்றம் பார்த்து சித்த. "என்னே சேஞ்சகா?" என்று கேட்டான்.

"இதோ அக்கா!" என்று ஒரு லக்ஷி மீருந்து சேஞ்சகாட்சகி துள்ளி வர...

வர்மனின் மனத்தில் ஒரு லக்ஷி துள்ளி வந்தது.

"இதோ பாச் சேஞ்சகா! உன்னை நேரில் பார்த்ததால்தான் அவர் மனம் சமாதானம் ஆகும் என்னை?" என்று சித்த!

சேஞ்சகா அவன் முன்னும் வந்து ஒரு செம்பொன் மிக்கிரகமுக மிக்க வர்மனின் கண்கள் பளித்தன.

மோகினி தீருக்கோலம்

தப் போக, "என்னை சேஞ்சகாட்சகி?" என்று சித்தி ஆத்திரமூடன்.

"சேஞ்சகாவா? வாருங்கள்! அமைத்துப் போகிறேன்" என்று அவன்.

தடாகத்தைத் தாண்டி உய்யான வளம் ஒரு வனமாவேய மாறி இருந்தது. இருட்டைப் பிடித்து வைத்தாற்போய் நெருக்கமான மர அடர்வுகள்! சந்தைக்கு அப்பால் ஒரு சின்னக் குன்று.

வனத்தின் ஊடே அமைத்துப் போனான். விரைகள் தந்த நெருக்கங்களில் ஒலிக்கும் குறுகியும் போக வேண்டி வந்தது.

நிமிடநேரம் அந்த ஆழிப்பட்டது போல் மத்தமும் சின்னகரத்தனும் ஒலித்தன.



நீண்ட ஈர விழையோடு அவனைப் பார்த்தாள்.

மனத்தில் புலையாகக் கவித்த ஒருவியா உயல் மெதுவாகக் கைநீண்டு கொண்டிருந்தாள்.

நீக்கயல் மூத்திரை இரவு பார்த்தது தாடகத் தாள்! நிஜமகவ, இரேதா அவள் மூன்றாம் செஞ்சு ஒரு துண்டையும், விண்ணுமரசு நித்திரையோ, என்று நினைத்தாள்.

இருந்தாலும், அவள் இரவு அடைந்த மாணசிகை உயலியின் துயரம் அவளுக்கு அளவிலா தாபத்தை ஏற்றியிருக்க மெனக்கொண்ட திறத்திழைப்புடன். "நல்லவன அம்மணி! உயலியை நேசும் பார்த்தேன்! இவ்வாறியுக் ஒரு துயரக் கனம் எனக்கு காழ்த்தான் முழுதும் இருத்திருக்கும்" என்றாள்.

அவளை மீதியும் உயலியை நீர்க்குரு கட்டினாள். மாணசிகை ஏக்கத்தோடு ஏங்கி அழிந்தாள்.

"ஐயா, நான் நடத்தேன்! அல்லவோ!" என்று குழலிழையிலா அவள் சொன்னாள்.

அவள் மனம் அத்தனைபிறும் பரவலம் வீரலிபது.

"நடிப்புத்தான் எல்லவையு பார்த்தது விடுகிறது! இரவு உறக்கம் வரவில்லை! என்னுள்வோ வரவோ துன்பப்படுகிறோது நான் காணா விருப்பது போல இருக்கிறது. நான் துயரம் பட்டதை வர்ணிக்க இயலாது" என்றாள் அவள். திறத்திழைப்பு குறைவாகும்.

செஞ்சுகா மேலே பெருந்திறமகம் குறைத்து நினை. "விரே!" என்று நினைக்கிற அவள் அந்தக் கூட்டத்தின் மகம் அழைத்துப் போனாள்.

அங்கே நின்று போட்ட மெத்தைமேல் நடு தாலகமாக வித்திருந்த எரம்பவலிப்பாணியில் அழிபதி வீரன்னைத் தேவரின் மூன்றே கொண்டு விட்டாள்.

அவரும் அவளை ஆதரவுடன் பார்த்துக் குறையும் விசாரித்து. அவள் தந்தையை அறிந்திருப்பதாகவும் கூறி.

"அவர் எவ்வளவு பரக்கியிரோடு விவா பாரம் செய்வதாகக் சொல்லிப் புறப்பட்டவர் தான் அப்பறம் வான் திரும்பிவ இக்கூட, நீ அவரைத் தேட. வந்திருப்பதாகக் கொண்டுள்ளேன். அதையும் கவனிப்போம்! இப்போது நானே குழப்பத்தின் இருக்கிறது. இதைச் சீர்திருத்தம் செய்வதெனும் என்று துன்பத்தாறு பாணியக்காரரும் ரத்த உடன்படிக்கையைப் போட்டு இங்கே வந்திருக்கிறோம். நாட்டு நடப்பு தெரியும்கூடா...?"

"ஓரளவு தெரியும்!"

"நவாபு பதவிக்கு இங்கே சத்தாளாடும் புக்கும் மூகம்மதவிக்கும் எங்கு! இவர்களை பீகரே இருப்பவர்கள் பரக்கியாக்கல்! சத்தாளாடும் பகம் பீரேஞ்சுகாரன்! மூகம் மதவி பகம் இக்கிள்காரன்! ஆம், மொத்தத்திரை வேலையம் பரக்கிக்காரனை அழைக்கும் துப்புக் கட்ட நாடாப் போயிட்டது! இப்போ என்னடான்று அவன் பரக்கி



எதற்கு? எட்டம் போனது. எட்டம் போட்டதும், கிழி வகுப் பண்ணாது. எங்களை அடிக்கிறது. துன்பப்படுத்துகிறது. போன மாதம் இந்தப் பிரெஞ்சுக்காரர்கள் தாது ஸ்வம் மாகுவைத் தூக்கியே போட்டிருக்காள்...
 "அது பெருத்த அநியாயம்!" என்று ஆத் திரமாள இடைமறித்தார் ஒரு பாணியக் காரர்.

"நீதான் அவனுக்கு இடம் கொடுத்திட்டியே!" என்று அவரைப் பார்த்து உருவமொகப் பேசினார் வீரன்னைத்தேவர். "இதை டிஸ்கிப்பாதுகா தாடுவீனா வை! அவ்வது அவர் பிரதிநிதி ஆத்காரட்டு நலாயு தாடுவீனா வை" இந்த மண்ணியை கால் மிதிக்க, அவனுக்கு ஒரு எட்டம் வைத்துக் கிட்டி. அவனை விசாரிக்க, நய்ய நாட்டுப் பிரதானைய இந்தப் பரக்கிக்காரன் தூக்கியே போட்டவாமா? இதைக் கேட்டிறதற்கு தாதி இக்கியே!"

"நலாயுக்குப் பஸம் இருந்தா இவ்வே கேட்டிறதற்கு!"

"ஆ! என்று திரும்பினார் வீரன்னைத் தேவர். "அதைத்தான் நல்காய் புரிஞ்சுக்கிட்டான் பரக்கிக்காரன். அதனாலே தானே எவ்வா விஷயத்தினையும் தவிர்ப்பு ஆரம்பிச்சிட்டான். இப்படினா விட்டா கொஞ்ச தானியை தமக்கு ராஜாவா வந்துடுவான்."

"சத்தியமா வரமாட்டான்!"

"வரமாட்டான் சொல்வாதுபோய்! கரக் கூடாது! அதுக்குத்தான் நாம் எல்லாரும் சபை கூடி பிரதிக்கை பண்ணியிருக்கோம்! இந்தா தம்பி, சித்துமனா கொன்னுங்க, நீயும்

எங்க உடம்படிக்கையிலே சேர்த்திருக்கிறே. என்று! தவறு! இப்போ சொகது! நாட்டை முன்னடி வைத்து எல்லாக்காரியமும் செய்வாப்பா?"

"செய்வோன் பெரியவரே!"

"நவ்வு! இப்போ எங்க திட்டத்தைக் கேளு! முதல்வே சத்தாசாசிப்பை ஒழிக்கிறோம்! அப்புறம் அத்தப் பிரெஞ்சுக்காரன் தூப்பனோ! அப்புறம் இவ்வினிக்கார குவர்க்கர்! இதிலே நீயும் கீசர்மாய் பங்கு எடுத்துக்க வேணும். சரியா, தான் சொல்வது?"

"சரித்தான் பெரியவரே!"

"ரொம்ப சத்தோகும்! இப்போ இந்த பொய்மராது! பாணியத்திலே உபயிடுக்கிற துக்கு காரணம் உண்டு! திருப்பதி பணத்தை எப்படியாவது நம்ம வசக்கும்கோ கொண்டு வர்த்துக்குத்தான். நம்ம சாமி பணம் தமக்குத்தானே...! அவ்விஷயத்துக்குப் போசக் கூடாது!" என்று சொகிறே?

"உண்மைதான் பெரியவரே!"

"இந்தப் பணம் தம்ம உடம்படிக்கைக்கு ரொம்பயும் திணைவாயிருக்கிறது. எத்தனையோ காரியம் நடக்க வேண்டியிருக்கிறதில்கோ! வெலும் வகையிலே முதல் போட்ட முடியுமா? நல்லவேளை! கார்புவல் ராஜா அம், நம்ம பக்கம் இருக்கிறார், இந்தப் பணத்திலே பெரியே யாரும் வை வைத்துவிட்டாமல் பார்த்துக் கொண்னவேணும்! அதுதான் முதல் முக்கிய வேலை!"

"சரியா."

"அதுக்குத்தான் உண்ட போட்டுமோ தத்திரம் பண்ணுமோ! நீயும் எங்ககூட இருக்கிறோ! அதுக்கு அடுத்த வேலை சத்தா சாமிப்பை நீ கொல்லப் போகிறே! திறை பொறுப்பு இனிமே வந்து கொண்டு இருக்கும். உதாயமா இரு."

இறுதான் காலியில் நயன் அரண்மனை கறையப்புகிவது. திருநிலையிலுக்கு திவான் சம்பந்தராய் வந்திருந்தார். பங்குக்குப் பரிவாரமுள் கூட வந்திருந்தன.

திருநிலைக் கோவில்தீர்வாவி சீனிவாசாக்கர் நீயும் வந்திருக்கார்.

கார்புவல் ராஜா அவர்களை உபசாரமாக வரவேற்றுக்கொள் அன்புத்துப் போய்க்கிரமம் பரிசாரம் செய்கிறது

"சுவாமியே! ஏதாவது அவசரமா?" என்று கேட்டார்.

"ஆமாம்! மன்னர் பிரானோ! கோவில்களும்படிவை யாரிடம் கொடுப்பது? எவ்வேளும் தலைக்கொரு பக்கம் இருக்கிறார் களே!" என்றுகொளியில் தீர்வாவி சீனிவாசாக்கர் சாசியார்!

"ஏன்! பிரச்சினை முதலிலிட்டதா?" என்று ராஜா.

"ஆமாம், பிரானே! இவ்விடம் (சம்பத் ராய்) கொடுக்கும்படி எண்கு ஒரு கய்தாதி எழுதிவிட்டார்கள்! இங்கிலேக் கம்பெனிக் காரர்கள்!" என்று சீனிவாசாக்கர்.

"தங்களுக்கு?" என்று ராஜா.

"ஆமாம்! பிரானே! தங்களுக்கு எழுத வதுதான் முறை! தங்கள் காலியருக்கு எழுதுவது முறைவய்க்கோ?" என்று சொகி சீனிவாசாக்கர்! தமது மடியை அவித்தது



பத்திரமாக உதறப்பட்டிருந்த கடிதங்களை
ஒன்றை ராஜாவிடம் நீட்டினார்.

இங்கிலிஷ் கம்பெனியார் எழுதிய கடிதம்
அது. சென்னைப்பட்டணத்திலிருந்து எழுதி
விடுகிறார்கள். நிரூபித்த வரும்படி அங்கு
வும் தவாய் முகம்மதனியைச் சேர்ந்தது!
அதை வரும் செய்யும் உரிமையை முகம்ம
தனியிடமிருந்து இங்கிலிஷ் கம்பெனியார்
பெற்றிருப்பதாகும். இந்தக் கடிதம் கண்ட
தும், 'சைவ பணத்தையும்' திவான் சம்பத்
ராவிடம் கொடுத்து கம்பெனியாருக்கு
அனுப்ப வேண்டியது.

படித்தவர் ஈர்னேட் ராஜாவின் புரு
ஷக்கள் மேலே தூக்கின. ஒரு கெப்பமான
முகம் வெளி வந்தது.

சம்பத்ராணை நோக்கித் திரும்பி, "சம்
பத்ராங் என்ன கூறுகிறார்?" என்று
ராஜா.

"பிரானோ தங்களுக்கு மனநிலை என்னுக்குத்
தெரியும். நாட்டு நடப்பு தன்னால் இங்கிலி
ஷோயிஷ் வரும்படியை ஏற்றவையே தவாய்
செய்கிறார் சேரும்படி கோட்டை விட்டோம்!
இப்போது அவர்களைத் தாண்டிப் பரங்கி
யருக்கே கோட்டை விடுகிறோம். இருக்கிற
தும் தான் என்ன செய்வோம்? கம்பெனியார்
என்னும் பணம் பெறும்படி தியகீதிலிருக்
கிறார்கள்! தாங்கக் காண கோட்டைதிறப்போம்,
அதையே தான் அவர்களிடம் சொல்லு
வோம். தங்கக் காக்குதான் என்னுக்கு முகி
யம்! தங்களைப் புறக்கணிக்கவும் மாட்
டேன்" என்று சம்பத்ராங்!

ராஜாவின் முகம் கங்கி இருந்தது. மேல்
உத்திரிப்பதை எடுத்து நீவினார். "ஏது!
நீவினம மோசமானி வருகிறதே! தாங்கக்

என்னு மதிப்பே இல்லாது போய்விடும
போன இருக்கிறதே! சேவிவாசாக்காரியாவே!
கோயிஷ் வரும்படி இத்தருணை எவ்வளவு?"

"இரண்டு வடசம் ரூபாய் பிரானோ!"
ராஜாவின் புருஷக்கள் மேலே உயர்ந்தன.
"அவ்வளவு?"

"ஆமாம் பிரானோ! வடிகொண்டே
போகிறது!"

"இவ்வளவு பணம் வந்தால் யார் என்
தான் அதன் மேல் விழாது? ஏன் கையாடலோ!
இப்போது யார் கூட ஒங்க இருக்கிறது!
முகம்மதனியா... சத்தாசாமிப்பா...!"

"நீவினம தாருக்குதான் மாறி வருகிறது"
என்று சம்பத்ராங்.

"சேவிவாசாசாமி துருக்கே புருத்தார்." தத்
மேலும் முகம்மதனி திருத்திராய்ப்பள்ளி கோட்
டைக்குள் மாட்டிக் கொண்டிருக்கிறார். சத்தா
சாமி தீவிரமாக முற்றுகை இட்டிருக்கிறார்."
"ஆனால், சத்தாசாமிப்புகு எதிர்பார்த்த
பிரேதம் பவம் விடைக்கவில்லை. முகம்மத
னியு இங்கிலிஷ் பணம் தொடர்ந்து விடைத்து
வருகிறது!" என்று சம்பத்ராங்.

"இதனால் நீவினம சேவிரம் மாறும்!"
என்று ராஜா.

"இப்போதே மாவதுதாக்கக் கேக்கி!
சத்தா சாமிப்பு திருத்திராய்ப்பள்ளி கோட்
டைபை விட்டுத் தள்ளிச் செவிரிக்குக் கணக்குப்
போய்விட்டதாகத் தவைய! படைசெய்க்குச்
செப்பனம் கொடுக்கவில்லையா! முற்றுகை
போட அவர்கள் மறுக்கிறார்களா!"

"சம்பனம் கொடுக்கவில்லையா? அதனால்
தான் திருப்பதிப் பணத்தைக் கேட்கிறார்?"
"ஆமாம். அவருக்கும் பணக்கஷ்டம், முகம்
மதனியும் பணக்கஷ்டம்!"

"சரிதான்! பணக்கஷ்டத்தோடு என்
டைவா? ஏன் இருவருக்கும் பிரேதக்காரரும்
இங்கிலிஷ்காரரும் கொடுத்து உதவட்
டுமா!" என்று ராஜா.

"அவர்கள் என்ன வாழ்கிறார்கள்! அவர்
செய்த பணத்துக்கும் கஷ்டப்படுகிறார்கள்!
இல்லாவிட்டால் திருப்பதி உண்டிக்காக்க
காத்திருப்பார்களா!"

"இதனால்தான்!" என்று சேவிவாசாக்காரி.
இடைபுருத்தார்... "இந்த தவாய் பூசை
களில் யாராவது ஜெயித்து வரட்டும்!
அப்படியும் பணத்தை எங்கே கொடுப்பது
என்று போசிக்கலாம்!" என்று.

"அதற்கு இடம் கொடுக்கமாட்டேன்
என்கிறார்களே! எல்லோரும் தம்மைப் போட்
டுப் பிடுங்குகலாம்!" என்று ராஜா.

மற்றவர்கள் பேசவில்லை. ராஜா முகவாயிக்கு
கையைத்து போசிட்டார்.

சிறிது நேரத்தில் திரிமாணமாவதுபோல்
திரும்பி. "வாருக்குமே கொடுக்க வேண்
டாம். வலுவாகவில்லை என்று சொல்லிவிடு
வோம்" என்று ராஜா.

"குத்தக் கொல்வார்களா? எல்லாம்
புற்கை குத்தகைப் பணம் வரவில்லை என்று
சொல்வோம்! உண்டிப்பணம் என்னகூப்பிற்று
என்று கேட்பார்களோ?"

ராஜா கிழிக்க, திடீரென்று கெனியே ஏற்
பட்ட இறக்கல் அவர்கள் கவனத்தைக்
கவர்த்தது.

(தொடரும்)



வெள்ளித்திரை

உங்கள் ஜெட்ரப் பூங்கா



அதிர்ச்சி வரப்புகட்டதாண்ட முடியாமல் திணறினார்.

ஒம். ஜி. மெச்திரானின் அந்த 'அண்டர் செரட்டரி' வசனம் கட்டும் இயல்பான சிரிப்பை ஏரவனழக்கிறது.

சூழியகம் மெல்லும் விஜயகுமார் பரவா யில்லை. வனிதா, சத்யராஜ் எல்லாம் ஒப்புக்குச் சப்பாணிகள்.

கொல்லாமல் விடுவது உத்தமம் என்பதால் இவ்வகைத்திருக்கும் சக்கர்-ஹென்ஸ் பதறி எதுவும் கொல்லாமல் விடப் படுகிறது.

சக்தி என்னவென்றும், ஒரு போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர், நகைத் திருட்டைச் சைடு பிடிக்க சொன்னாக்கு வருகிறார். அவர்தான் பிரபு, சந்திராஜன் தான் பிரபுவின் அப்பா. இங்கே டெலிவி ஹென்ஸ் தான் அப்பா. ஆனால் அம்மா என்னவோ கமித்ரா காள். நிறு அம்மாவும் நிறு அப்பாவும் பிடிபுகள் கையல் என்று சேர்யாமல் அவளை சவசவ விஜயகுமார் வில்லனிடம் மாட்டிவிடுகிறார்கள். சாருதாசன் பெண் பூர்ணியை, பூர்ணியை அம்மா வடிவக் கரகி. ஏதோ ஒரு இனம் பூரியா காரணத் தால் பிரிந்த (எதற்குப் பிரிக்கார்கள் என்று கணவனுக்கும், மனைவிக்கும் சரியானபே தெரியவில்லை.) சாருதாசனும், வடிவக்கரகி யும் கிணமாகவில் இணைகிறார்கள். பிரபு மூன்று ரீதானுக்கு அடி உடை படாமல் சன்னா... போடுகிறார். இவன் உங்க வீட்டுப் பிள்ளை என்று சந்திராஜனிடம் சொல்லப் படுகிறது. இங்கே உங்க வீட்டுப் பிள்ளை என்று டெலிவி ஹென்ஸிடம் சொல்லப்படு கிறது. இங்கே உங்க வீட்டுப் பிள்ளை என்று ரசூர்ன் பக்கம் சையைக் காட்டி...

ஜயோ ஜயோ வேண்டாங்க, என்னால் அடிச்சாதிங்க. சக்தியைச் சொல்லுங்கள், திறுத்திடறேன்க.

ஜயா, டைரக்டர் சி. வி. ராஜேந்திரன் சார், நீங்கள் டேராமல் பழையபடி தலை ஐந்திப் படங்களை (மற்ற டைரக்டர்கள் இயக்கியது.) தமிழாசம் (அன்னிதொன் டுகுவலாம்.)

பிரபு இன்ஸ்பெக்டராம், ஜெயிலில் வந்து சிக்குகிறார், நகைச் சைவத் துப் பதிவதக்காக சிவச்சத்திரனிடம் ரேடியோ டிராயர் மாநிலி வசனம் பேசி, இவர்கு சொன்னாக்கு ஒரு தரம் தொலில் கட்டி... கிரிப்புத் தான் வருகிறது.

இத்தனையும் பண்ணிவிட்டு பெயர்காட்டு வதற்கு மூன்று பிரபுவை தெற்றியில் கடுகிறார்கள், எதற்காம்! இங்கேனா அம்ம விடா படத்தைத் திரையில் காட்டத்தான். எத்த ஊரில் சார் சாருதாசன் மாநிலி ஒரு டாக்டர் இருக்கிறார், மனைவிக்கு தந்திரா பரபு மெல் என்ன ஒரு அபிமானம்! கிராமத்தில் கொண்டு செந்து வாய்நாளில் சேக்கித்த அத்தனை பணத்தை யும் (சூயாசிரம்) தன் பூர்வீகத்தைத்திரைப் போரும் பிரபுவிற்குச் சேவலுக்கு என்று கொடுக்கிறேர்!

பூர்ணியா ஜெயராம், பூர்ணியா பாக்கிய ராஜ் ஆவதற்கு மூன் நடித்த படமாய், நடிக்க வேண்டிய ரீதானில் எல்லாம் கையாணம் கைவுளோசக் சண்டு கொண் டுகுக்காரோ என்னவோ?

பிரபு வீட்டில் ஒரு நடமாடும் நடிப்புப் பங்கைக் கழகத்தை வைத்துக் கொண்டு.

தோயாளி:மாடிப்'படபட'ன்று அடிச்ச துக்கு மருத்து கொடுத்தீங்க, அதைச் சாப்பிட்டதும் என்ன ஆடியம், அப் படியே நினைமை தலை கிழா மாறிப் போச்சு.

டாக்டர்: அப்படியா? குணமாயிடுச்சா? தோயாளி: இங்கே டாக்டர்! பட படன்னு அடிச்சத்திததுக்குப் பதிலா இப்போ 'படபட'ன்று அடிச்சக் கிறது!

ஆர். எம். சுப்பிரமணியன்





விமர்சனம் என்று எதற்கு?

இதே உள்ள கார்ட்டூனே போதுமே! -ஜெயமணிமதன்



இந்திராகாத்தி மனறவு குறித்து:
இரங்கல் கூட்டம் ஒன்றை டெல்லியில்,
சமீபத்தில் ஒருவர் கூட்டினார். தம்
கைப்படவே அழைப்பிதழ் எழுதி
மத்திரிகள் உள்பட எல்லோருக்கும்
அனுப்பி வைத்தார். ஆனால் ஒரு
மத்திய மத்திரி கூட அந்த இரங்கல்
கூட்டத்தில் கலந்து கொள்ளவில்லை...
காரணம் அந்த இரங்கல் கூட்டத்தை
நடத்தியவர் மோனாகாத்தி...!
ஆதாரம்: ஸண்டே அப்ரீஸ்வர்.
-ராஜேஸ்வரி.

[illegible]

● 19.11.84, கனகபிரம் வட்டப் பேரவைத் துறையில் இருவரும் ரகசியமாக இரு நீர் மூலம் மரத்து அழுவதைக் கண்டு பிடித்தார்கள். இதைக் கண்டு பிடித்த பிறகு, அதைத் தடுக்க நடவடிக்கை எடுத்தார்கள். அதைத் தடுக்க நடவடிக்கை எடுத்தார்கள். அதைத் தடுக்க நடவடிக்கை எடுத்தார்கள்.

புதுச்சேரி.
புது அகலி.
இந்த சுவாமிநாதர் கோயிலை நாம் அருகில் புது
சாலை நெடுஞ்சாலை அருகிலே இருக்கிறது.

[illegible]

மாட்டி-மேனாறு



உ. பி. பி. சி. இராசா. காவலர் தலைவர்
எனவும் மேலும் அடிக் தொகுப்பு
பொது இயக்குநரின் கீழ் உள்ள
பிரதம குழுக்கள் செயல்படுகின்றன.
இது தவறு. எல்லா இயக்குநர்கள்
கூட 1950 பரம்ப தொழிலாளர்
கட்சியை, தலைவர் தலைவர் தொகுப்பில்
மேலும் அடிக் தொகுப்பு என்ற பெயரில்
தொகுக்க வேண்டும். இதுதவறு.
இயக்குநர்

சென்னை நகரில், 'எழுத்து' நாளிதழை நடத்துவதற்குத் தனது சொந்தப் பணத்தைச் செலவு செய்து, அதன் முதலாளியாக, அதன் முதல் பதிப்பாளியாக, அதன் முதல் நிர்வாகியாக இருந்து வருகிறார்.

● ஆங்கில எழுதிய “நிகழ்ச்சித் திட்டம்-புத்தக நிரலாசார” படித்தேன். முயற்சித்தேன்.

சென்னை

பிறகு ஷர் என்று சொல்லிக் கொண்டு போது எங்களுக்குப் பெருமையாவே இருக்கிறது. ஆகவே ஷர் என்று சொல்லும் பதில்கள் பாழ்பட்டு இருப்பதைத் திட்டும் பார்வையிலே மனம் ஷர்த்தம் போடுறது. திருநாவுக்கரசர்.

● தமிழ்நாடு 'வடநாடு' மியான்மர்' கார்னாடு
தெய்வநாட்டில் படத்து 'கரு' அட்டை
பேட்டு எவ் போன்ற அகர் ருக்கி
மயிற்செல் கடில் தள்ளிட்டுக்கல்.
நீர்க்கல்
ஆர். கோபாலன்.

[illegible]

இதேசம் வாரம் நாள் இருவருள்
மேலிருந்து மேலுக்குப் பாரும் செய்த
போது ஸ்திரீகள் ஓர் ஊரில் பிற்போன
கட்டி ஒன்று தூசை மூலத்தில் தெரிதல்
பிரதானத்தில் அடுப்பாடிடுகிறது. கமார் சி
முதல் 9 வயதிலுள்ளனர் இது பின்பு
கல் வரிசையாக நின்று கட்டி கொடுக்க
கட்கள் சிறிது கட்டி கொடுக்க
எழுப்பிக் கொண்டு சென்றனர். இவ்வித
யத்தில் பள்ளிக் குப்பாட பதிகங்கள் கவனிக்
வேண்டிய இதுகள் கல் கட்டிக்கொடுக்க
தல் குறிப்பு என். எப். ப. ப. நம் நாடு
முன்னேறும்? இவ்வித சிறுக்கள் இப்படி
தவறான வழிகில் பழங்குத்தவரன்?
எ. கெனெகென்

(සමස්ත ප්‍රශ්න 10 ක් ඇතුළත්ය)

நரசுஸ் காபி

அருந்துங்கள்!

நல்ல வெகுமதிகளை அடையுங்கள்!



- 30 கிலோ நரசுஸ் காபிக்கு எலக்ட்ரிக் சாப்பாடு தட்டு.
- 10 கிலோ நரசுஸ் காபிக்கு எலக்ட்ரிக் காபி டபா செட்.
- 5 கிலோ நரசுஸ் காபிக்கு எலக்ட்ரிக் காபி டம்ளர்.
- 2 கிலோ நரசுஸ் காபிக்கு பல வண்ணத் துணிப்பை.
- 500 கிராம் நரசுஸ் காபிக்கு எலக்ட்ரிக் சூழன்.
- 250 கிராம் நரசுஸ் காபிக்கு பிரீசியா பீஸ்ட் பாக்கெட் (பிரீசியா பீஸ்ட் எங்கள் சாப்ட் ஹுயனத்தில் தயாரிப்பே!)

மொத்தமாகவோ, சில்லறையாகவோ, வாங்கும் நரசுஸ் காபியுடன் கிடைக்கும் வெகுமதிக் கூப்பன்னைப் பெற்று, வெகுமதிகளைப் பெறுங்கள்.

31.12.84 முதல் 2.2.85 முடியும் விற்பனைக்கே வெகுமதிகள் உரியவை.

*சேலம்
எலக்ட்ரிக்
நகல் டபா
சாப்பாடு
எலக்ட்ரிக்
...சாதாரண

ஈவனுள்ள ஒரே காபி!

நரசுஸ் காபி



நரசுஸ் காபி கம்பெனி
சேலம் 636 007
கிளைகள்: தமிழ்நாட்டெங்கும்



சுபா

"எத்தனை நாள் விஷ போடப் போதிங்க பாலா?"

"இருபது நாளுக்கு எழுதிச் சூடுதிடுக்கேன் அனா..." என்று பாலா அனுகுபாலின் அண்ணமைய ரசித்துக் கொண்டே. இடது உள்ளங்கை அவன் இடுப்பில் திருட்டுத்தனமாகப் பதித்து அந்த இடமான குட்டை அனுபவித்துக் கொண்டிருந்தது. சாத்திரம் சிலப்பதிகாரம் பட்ட அனுகுபால முடிக்கிறதை அவன் முகத்தில் பட்டித்து வேலாய்க் குறுகுறுப்பை ஏற்படுத்தியது. பஸ் இன்னும் வேகம் பிடித்தது.

"இருபது நாள் எதுக்காக?"

"ஒரு வாரம் கோயில் கொள்கிறது ஹனீமுன்... அப்பறம் ஒனக்குச் சனமயல் உதித்துக் கொடுக்க... எங்க லிட்டு டேஸ்டையும். என் பர் ஸைன் டேஸ்டையும் தெரிஞ்சிக்க வேணும்?"

"சித்த சித்த மூட்டை மாதிர் இருக்குது... இடுப்புலேந்து சைபை எடுங்க... ஒங்க அப்பா எப்படி பாலா? எப்பாட்டு கிஷயத்தில ரொம்ப டேஸ்ட்டு பாசிப்பாரா?"

"அப்பா அந்த கிஷயத்தில பசமாடு மாதிர்... சுத்தமர உப்பே போடலைன்னு கூட காயைத் தொறக்காம சாப்பிட்டு எழுத்து வானு..."

"அப்பா தப்பிச்சோன்... கொஞ்சம் முன்னே பின்பே இருந்தாச் சமாளிச்சிக்கலாம்..."

"அதான் நடக்காது... சின்னது இருக்குதே ராதா... அதுக்கு நான்கு பக்லி மாதிர் நீளம்... தண்ணியைக் கூடச் சப்புக் கொட்டித்தான் சாப்பிடும்... தப்பாத் சைக்கிளியா ஒங்கைப் பொரட்டி எடுத்துரும்."

"இன்னும் எவ்வளவு தூரம் பாலா?"

"பரிசுடில் பரால்லா? நானு கூடாப்பிஸ் போனனும்... உன்னை எதுக்குக் கூப்பிட்டெல்லு மாடலைப் பார்த்து நீ சின்னது சொல்லிட்டா அடிச்சி காய்கிட்டு வந்து எம் பொறுப்பு."

"பாத்த மூடென் பக்லிது என்னை அன்னா மாதிர் ஒரு மாடல் பொறுக்கலாம்... எத்தினி நாள்வ தருவான்?"

"மிகுதி மிகுதிப் போன ரெண்டு நாளு... இவ்விக்குச் செல்வா கில்ல...? கியாழக்கெழைமை சாயங்காயம் நான் விட்டுக்கு எடுத்துட்டு வரேன்..."

அங்குப் புதல்விறைமை பக்லி அனுகுபாலின் வீட்டில் ஒரு புதல் குழப்பம் சேட்டைத் திறந்து கொண்டு நுழைந்தது.

"காங்க தரகரய்யா..." என்று கொளி வாகை உதவைத் திறந்து விட்டாள். "அவரு வெளியே போயிருக்காரே... பெரிக்குத் தான் எதுவும் சரிப்பட்டு வரலை... ரெண்டாங்குதுக்காவது நீங்க கொண்டு வர மாப்பிள்ளை அமைபுகாங்கு பாசிப்போம்."

தரகர் திப்பாசில் எகசை மடித்து விட்டுக் கொண்டார். வெற்றிலைக் காசி படித்த பற்சைக் கொழுமக் கட்டினார்.

"இந்தப் பொன்னுசாமி கைவச்சி இதுவரைக்கும் நடக்காத கல்யாணமே இல்லம்மா... ஒங்க லிட்ட மட்டும் அந்தக் கெட்ட பெயரை வாய்க்கிறதெனா இப்ப நாள் வந்ததே அனுகுபா பாப்பாவுக்குத்தான்... ஒரு நல்ல ஜாதகம் கொண்டாத்திருக்கேன்மா..."

கொளி திடுக்கிட்டாள்...

"இனிமே அவசியமில்லை தரகரய்யா... அதுக்கு அதும் இஷ்டப் படிவே ஒரு பையன் கெடைச்சிட்டான்... வேத்து ஜாதிப் பையனுக்குத் தானும் பார்த்தா நல்ல மாதிர்லாத் தெரியுங்க..."

இந்த முறை தரகர் திடுக்கிட்டார்.

"வேற ஜாதியா ... ஏம்மா... என்னமோ அப்படி அவசரம்?"

"நீங்க கொண்டு வர பையன் எதுவும் சரிப்பட்டு வரலையே..."

"ஒண்ணு ரெண்டு அப்படித்தான் தட்டப் போவும்... இப்ப ஒரு பிரமாதமான ஜாதகம் கொண்டு வந்திருக்கேன்மா..."

"ஜாதகம் நல்லாயிருந்து என்ன? பையனுங்க புத்தி இல்லகோனிக் குது?"

"இந்தப் பையன் அப்படி இல்லம்மா... தங்கமான பையன்... ராங் பாதுகா ரக்ஷையி குடுப்பதில் வரவங்க... பையன் டாக்டர்... கவர்மெண்ட் ஆஸ்பத்திரிய வேலை... அதில்லாம் தனியா ஒரு பாகி க்ளினிக் வேற வெச்சி உடத்தான். பெரிய எடம்... முப்பத்தியொரு வயசுதான் ஆகும்... ராஜாங்கு ராஜாதான் பையன்... எக்லர் வெவர மும் சொல்லிட்டல்... ப்லு சின் விஷயம், இதெல்லாம் பெரிசு பண்ணுவாங்களாங்கு சொல்லிட்டான். பாப்பா போட்டொவைக் காமிச்சென்... அசுத்து பெயிட்டான்... புடிச்சிப் போச்சி... எத்தோ ஷமா ஓடி வரேன்... இப்படி ஒரு குண்டைத் தூக்கிப் போடலிங்கனா?"

குடிசைக்குள் விவரம் நின்று நின்று

"பாவமாவது, புண்ணியமாகவது, நன்மை வேகி செஞ்சேய்மா... நீ..." என்று சொல்லிவிட்டுத் தூரேறும் திவ்யீரத்த அனுகூப பாக்கம் பார்வையை ஏட்டினார். அனுகூபனின் அகலமான கண்ணில் இருந்து வழிந்த கண்ணீர் கண்ணத்தில் - உப்புச் சோடாய்க் காய்ந்திருந்தது. குழிவிை வித்தியாசம் அப்போதுதான் உதம்பாவுக்கு உறைத்தது.

வீரராகவன் மறுபடி அந்த உணர்வுகளைப் போட்டோவில் கவனத்தைப் பதித்தார். திவ்யை முன்னுக்கும் பின்னுக்கும் அகைத்து ஊன்றிப் பார்த்தார்.

"வெளி ஐதன் பாய்" என்னார்.

அனுகூபர் அதனைக்கும் ஒரு வார்த்தைப் பேசவில்லை.

"அனுகூபர்..."

செனி நெடுநிலை வேளை சன்னத்துடன் அனுகூபரைய திமிர்ந்து பார்த்தான். வீரராகவன் குரலுக்கு ஒரு தவிர்வாட்டம் கூட இருக்கவில்லை.

"அய்யமா அனுகூபர் ஒங்கித்தாய்மா..." என்னார் சொஞ்சம் அழுத்தமாய். "டாக்டர் கணெசம், எம். பி. பி. என். எம். எம். கவர்ன்மென்ட் டாக்டர். அதிகாரம் மாய் பகத்திய ஒரு பாலிக்னிசிக்கிக்குக்காய்மா. என்னுக் கூட்டங்கிறே... தேத்து சாயங் காலம் நான் அங்கிதான் போயிருந்தேன். க்னிசிக் காய்ப்புண்டை காகும் ஸ்கூட்டும் திக்க கைக்கறதுக்கு எடம் பத்தாமரோட்டிய நிறுக்கிடுவான்னு பாத்துக்கவேன்."

"என் ஹார்ட் டிரைபுக்கு அகரைப் போய் கண்ணுட் பண்ணுகன்னு சொல்றீர் கணப்பா..."

"வெளியாடறியா அனுகூபர்?" இந்த குறை வீரராகவனின் குரலில் முகப்பிடுத்த குழையு இருந்தது. "எவ்வாய் ஒன் தங்கத்துத் தானம்மா? நீ தங்கா இருக்கணும்து தானம்மா இதைல்லாய் செலியேம். இங்கு கனடி கஷ்டப்பட்டும்து. கம்மாலாய்மா கவ்வணம் தடக்கப் போவது. கல் அட்டிகை. கவரத் தோடு. கவர முக்குத்தி. அதிகாரம் பம்பாய் கவ்வய். மாட்டல், கொதுக். இத்தையும் பூட்டிவிட்டுச் சீர் சொன்னியாட அனுப்பி கவக்கேடும்து. தம்ப துணங்குக்கு முன்னு வேகி வயிரை கடை பாயசத்தோட கிருத்து ஐமாய்க்கப் போயேடும்து. நீ என்னவோ தான் ஒன்னு சொன்னு. நீ ஒன்னு சொன்றியி?"

"இந்த அனுகூபர் உங்க பேச்சை மீறிக் கிட்ட ஏதாவது செலியிருக்கானாப்பா?"

"அதானே பார்த்தேன்..." என்னார் வீரராகவன் திமிர்ந்து உட்கார்க்கு. குரத்தில் எட்டென்று பெருமை பிடிபடாமல் நிரம்பிப் போயிற்று. "எய் செனி, பாத்துக்கிட்டியா... என்ன இருந்தாலும் எம்பொன்னு எம் பொன்னுதான்டி?"

"அதுக்காக நீங்க செப்பறது எவ்வளவு தூரம் நியாயம்பா? எனக்கு மணக்கன்னு ஒன்னு இருக்கறதையி, மறத்துட்டிய கண..."

"என்ன சொந்த நீ?"

"வேற யாரோ ஒரு குருகுத்திக்கோ, திருகுத்திக்கோ முக்குவ தான் சரிக்கு

சொக்கலி...? அந்தப் கையன் நீ விளாதிக்காரி வேணும்தன்னு போயிட்டிய...? அப்பறம் என்ன இந்தப் பாவாவுக்குக் கட்டிக் குடுக்கறதுக்கு ஒத்துக்கண? இப்ப மறுபடியும் வேற ஒருத்தனுக்குக் கழுத்தை நீட்டுன்னு சொன்னு தான் என்ன மாடாய்பா? கண்டவக் காய் வத்து என்னைக் கெறு கட்டிக் கட்டிட்டுப் போறதுக்கு?"

"அனுகூபர், என்னு பேச்சு பேசறதுங்கே இல்லாமல் பேசறே. நீ ஒருத்தி தான் ஊட்டங்கு நீ சொந்த பேச்சு சரி தாக... இல்லன்னு சொக்கலி... பிக்குடி ரெண்டு திருதுங்கடீன... பொன்னு பாக்கிறதுக்கா... கணும்து சொல்றதுதான்... அடுத்தல்லாம் கணும்து... ஒருத்தம் கணும்து நீ வேணும்து பட்டிடசீ... இந்தப் கையன் சரியு சொக்கலி... கையனும் பாக்கறதுக்கு ராஜாபாட்டம் இருக்கான்... நீ சொன்னியே, பாவாலோ, தோவாலோ அவன் எடுத்துக்கோ... பாக்கக் கிளார்த்து. இன்னிக்கெல்லாம் பார்த்தா ஆவீரம் ரூபா எம்பளம் காவ்குவானு? அகை வெச்சிக்கிற குடித்தன்ம் பண்ணுக்கு அஞ்சாந்தேதியே சம்பந்தத்தைத் தொக்சிட்டி அப்பறம் மாசமுக்கும்து என்னு பண்ணறது சொறிது சிக்கிறு திப்பாக... பெரியவர்க்கு என் கார்த்தையும் யோசனை பண்ணு இருக்க மாட்டோம்துமா..."

அனுகூபர் பதில் சொக்கலாமல் அய்யமையப் பார்த்தான். செனி அவனைப் பார்த்தும் பாரக்காத மாதிரி வேற ஏதோ யோசனையாக இருப்பவன் போலத் தெரிந்தான்.

வீரராகவன் மறுபடியும் ஸ்போட்டோவை உணர்வாய்க் வைத்துக் கொண்டு "கைப் பாய்" என்னார்.

"இன்னு சொஞ்சு நேரத்திய பாவா கைக் இக்கிவிடகிறேது விரைன்னு சொல்லி இருக்காருப்பா" என்னார் அனுகூபர் தம்பக் கைகைச் சாடிக்க விடாமல்.

"கவட்டும்து... தான் பார்த்துக் கிறேன்..." என்னார் வீரராகவன் குரலில் கைத்தாத்தைத் திணித்துக் கொண்டு.

XXIX ஒரு துள்ளுடன் பக்கைக் கம்பிக் கைகை முக்குத் திவ்யன். வாகை எப்போதும் போல முடிபிடுத்தது. அதழப்புக் குயிறை அழுத்தினான். கை நிறத்தம் வீரராகவன் எதிர்ப்பட்டார்.

"காவ்க தம்பி" என்னார் வீரராகவன். "தம்பி இன்னிடெல்லும்து ஏற்பாடு பண்ணிட்ட மாதிரி தெரியது" என்னார்.

பாவா பரபரலென்று கையில் வைத்திருந்த பார்சனில் இருந்து வெளிப்புறமாய்ச் செலியிருந்த மாதிரி அழைப்பினை எடுத்துக் கொடுத்தான்.

"தங்கா வந்திருக்குது" என்னார் வீரராகவன். "எவ்வளவு ஆச்சிங்க?" என்னார்.

"முத்தாறு ரூபா ஆகிருக்குதுங்க..."

"தோமம்ப குறைச்சலா இருக்குதே..." என்னார்.

"பிரெய்ஸ்கா தம்ப சிபிரெய்ஸ்... அதனுலத்தான்..."

“அத்தப் பார்ச்சி அப்படியே குடுக்க தம்பி...” அப்பறம் வேற ஏதாவது சொல்லு செஞ்சிருக்கியோ?”

“எதுக்குக் அத்தக் காண்கெல்லாம்?” என்று கேட்டான் பாவா.

“மொத்தமா தூதா ஆயிருக்குமா?”

“அது எங்கனியோ ஆயிட்டும் போய் தங்க... என்ன வந்ததிலேயிருந்து சொல்லுக் காண்கையே கேட்டுக்கிட்டு இருக்கியோ? அனுகூலா இக்கி, அம்மா இக்கி...” என்று படப்படப்பாய்க் கேட்டான். உதவிக்கு யாராவது பக்கத்தில் இருந்தாக் கூடுதலாய் இருக்கும் போலிருந்தது.

“எங்களை மண்ணிச்சிட்டேன் ஒரு வார்த்தை சொல்லுங்க தம்பி...” எக்லர் வீரராவை நிமிசென்ற பிடியுக்கிற மாதிரி. “தெத்துத்தான் தெத்து அது கடத்தது தம்பி. எங்க ஜாதியிலேயே ஒரு டாக்டர் கைபன் அனுகூலாவைக் கட்டிக்க நேன்னு சொக்கிட்டான். அப்படி, இப்ப டிக்கு அங்காட வெச்சிட்டு மேக்மருத் தூக்காசி எங்களுக்கு ஒரு நல்ல எடத்தைக் காருக்கெ கொடுத்துட்டான்... சொசரி... தம்பிக்கு லூடா ஒரு காப்பி போட்டு எடுத்த டுட்டுவான்... அப்படியே பீரோ சாணியையும் கொண்டான்...”

பாவா விட்டத்தை வெறித்துக் கொண்டு உட்கார்த்திருந்தான். திசுமாவே இது அவன் வாழ்க்கையில் தான் நடக்கிறதா என்ற சந்தேகம் உடல் முழுவதும் பரவி விருத்தது. இதயத்தில் இருந்து எங்கோ இடங்கலையும் விபர்த்து விட்டது. சொசரி கொண்டு வந்த கைத்த காசியி, கொத்துச் சாணி எதுவும் அவனுக்குப் புலப்படவில்லை. பாவா அதிர்த்து போயிருந்தான். காங் தொய்த்து அவனிடமிருந்து பிந்திதுக் கொண்டு போன மாதிரி இருந்தது.

“நீங்க எங்கிட்ட சரிந்து கொன்னது?”

என்று நர உலரக் கேட்டான்.

“நீங்கனே யோசிக்கப் பாருங்க தம்பி. எங்க ஜாதிகாரங்க இத்தக்கமுதாய முக்

னேற்றம், கைப்புத் திருமணம் அதிச. இதிக எல்லாம் தம்பிக்கையில்காதங்க. இப்ப நாக் வந்த கைபனை வுட்டுட்டு உங்களுக்கு ஏதப்பா பண்ணேறும் வச்சிருக்க... ஒருத் தம் கூட எங்க விட்ட கைபைநனைக்கமாட்டான். எங்கனே ஒதுக்கியே விட்டுருவான். எங்க் கதம்பாவும், சேந்துரையும் தங்கக் கம்பிக்கு... கங்கு கிங்குகு வேற வழிங் காம் தெருக்கிட்டுப் போவாதுங்க... ஸூழ்கை அத்தப் பக்கம், இத்தப் பக்கம் திருப்பா தங்க... அதனால் தான் அங்களுக்கு எப்படி கைபாணம் பண்ணி வைப்பேன்... நீங்கனே சொல்லுங்க... ஒங்களுக்கு ஒங்க ஜாதியிலேயே நல்ல பெண்ணு வரும்... நல்லா சீர் சொசரிதேபாட யார் மணக்கும் கஷ்டமில்லாமக் கைபாணம் பண்ணிக்குங்க... சத்தியாகுமார்க் குடும்பத்தை நடத்துங்க... நீங்க அனுகூலப்பத்துக்கு எம்பொண்ணைத் தாங் கட்டிக்கவேன்னு சொசரி, அப்படியே தடக்குதுன்னு வெச்சிருக்க... அப்பறம் ஏடாகடமா ஏதாவது ஆய்வுச்சின்று அனுகூலா அப்பறம் ஆவுக் முக்குடும் அதனயே தெனைக்கெடு கஷ்டப்பறும்... ஐயோ தம்ப னாவ தானே இந்த மாதிரி ஆய்வுச்சி... தப்பானவோடானேன்னு சொசரிக்கினுச் சொசரிக்கினு அரும்... அனுகூலா நேஜ மாதிரி சத்தோஷமா இருக்கானும் அப்பிராயப்படக்கச்சென்று நீங்க வேற ஒரு பெண்ணைக் கட்டிக்கிறது தான் நலந்து. பாவம். கணியா நீங்களும் எங்கவங்கு நானுக்குதான் கைப்பாணாவும் இருத்தக் கிட்டுக் கஷ்டப்படுகிங்க?”

“அனுகூலா என்ன சொல்லுது?” தலங்கித் தலங்கித் தொண்டலிலிருந்து ஒங்கொரு வார்த்தையாய் இருத்தக் கேட்டான் பாவா.

“அதான் சொசரியேனே அதுக்கு ஒரு தெனியான தெனியே இங்கியுது. இப்ப நீங்கனே சொல்லும். தானுக்கு ‘ஐயோ ஒங்கனே’ போய் கட்டுவனே’ன்னு சொசரிங்ம்.”

“அதைப் பார்த்து ஒரு வார்த்தை பேசிட்டுப் போகட்டுங்கனா?” கேட்டுவிட்டு ஒரு கண்ணைக்காய் அளவு தம்பிக்கையுடன் அவர் முகத்தைப் பார்த்தான் பாவா. எத்தத் திரைக்குப் பின்னாலாவது அனுகூலா திறிசுனோ என்ற பெயர்த்துடன் சற்று முற்றும் பார்த்தான். ஏமாற்றம்தான்!

“கைபாணம் நிச்சயமான போகனை எங்க ஜாதியிலே வெளிய போகக்கொள்ள கூட வுட மாட்டார்கள். அப்பறம் ஸூழ் வது ஹூஷான் கிட்டல்லாம் பேசெத்துக் மாத்திரம் சரிசுரு சொசரிடப்போருங்க?” என்றார் வீரராவை இரக்கமேயில்லாமல். அவர் மார்கையப் பிளந்து, இருப்பது இதயத்தானு இக்கி இரும்பா என்றுபார்க்க வேண்டும் போக் இருந்தது. அப்படியே அவன் தாத்தாவிலே சரித்து போனான். உலகத்திலேயே அனுகூலைய மாபெரும் எதிரியாக் அனுகூலா தென்பட்டான்.

“ஏன் இப்படி என்னை அங்கேயுக்கெடுப் பெண்ணை” என்ற விடாமல் புலம்ப ஆரம் பித்தான் பாவா.

(தொடரும்)

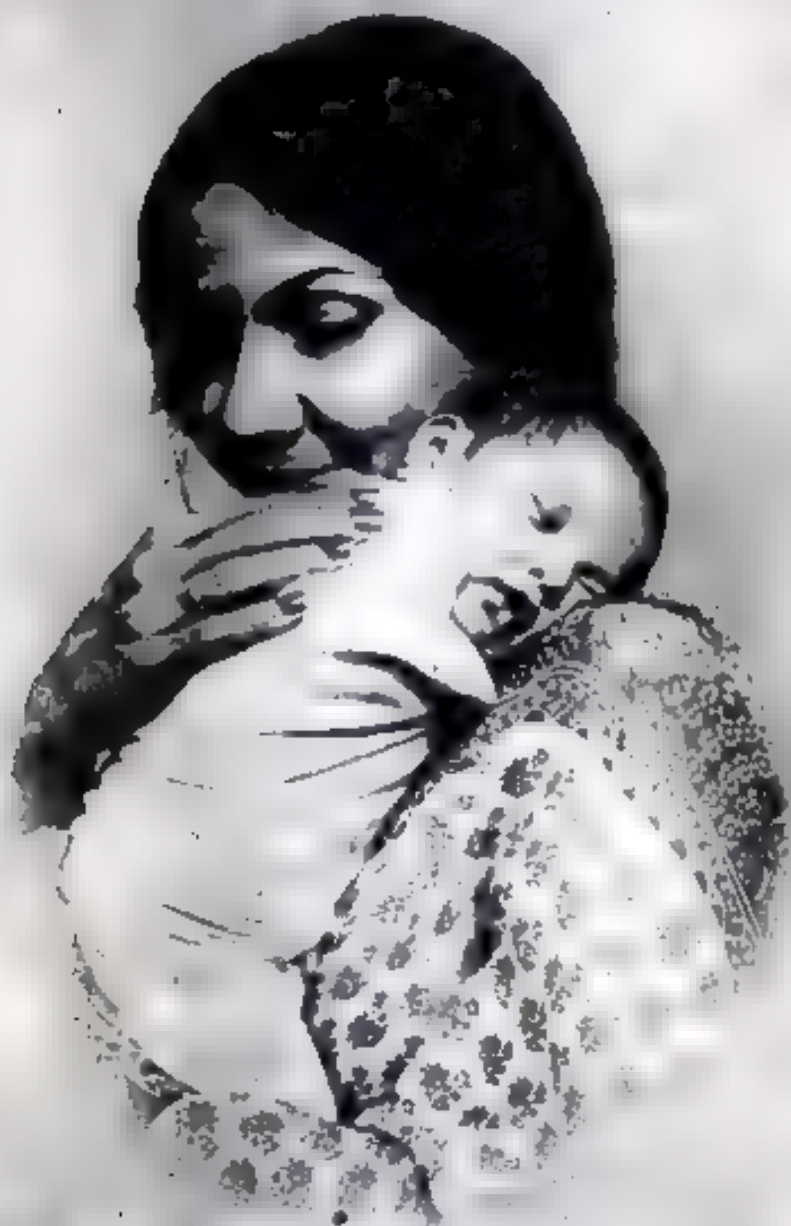
ஓ கிவந்தி தான் வகி பிணங்கவதற்குப் பயன்படுத்தும் பணர் இழைவாகது மேல்விப் அந்த அளவுகள் எக்ரு இழைவைய விட வகிமை மிக்கது.

ஓ க்விட்ட நாட்டிக் உன்ன ஒரு தாரத் துக்குப் பெயர் ‘ஏ’

டி. நாராயணமூர்த்தி உதாரம்: “இடின் = பிபெக்ட்”



குழந்தை பிறந்த 6 மணி நேரத்திற்கு பின்பு,
அது முதல் தடுப்பு ஆகாரம் பெறுகிறது. அதை
ஊட்டுவது நீங்கள்தான்.



இயற்கையின் ஒரு வரம்பிரசாதம் தாய்ப்பால்.

தாய்ப்பாலில் இயல்பாகவே நோய் எதிர்ப்புப் பொருள் அடங்கியுள்ளது. புதிதாகப் பிறந்த குழந்தைக்கு, வயிற்றில் வாயுக்கோளசு மற்றும் இதர நோய் கிருக்கு எதிரே பாதுகாப்பு அளிப்பதில் முக்கிய பங்காற்றுகிறது தாய்ப்பால்.

இயல்பான ஊட்டச்சத்து

இயற்கையும் அளித்துள்ளது: குழந்தைக் களை தாய்ப்பால் உணர்த உணவாக்கு பவை அதில் இயல்பாக சரிவிகிதமாகக் கலந்துள்ள உடலு வளர்ச்சிச் சத்துக்கள் (புரதம்), சக்தி தரும் சத்துக்கள் (கார்போ ஹைட்ரேட்டுகள், கொழுப்பு), ஆரோக்கியமான பாதுகாப்புச் சத்துக்கள் (வைட்டமின்கள்) ஆகும் {உதாரணமாக தாய்ப்பால் குடிக்கும் குழந்தைகளை வைட்டமின் 'சி' குறைவினால் ஏற்படும் ஸ்கர்வி நோயால் பொதுவாக பாதிக்கப் படமாட்டார்கள்} முன்பு உண்ட குழந்தை பாதுகாப்பையும் தன்னம்பிக்கையையும் பெறுகிறது. காரணம், பசியைத் தணித்திட குழந்தை முன்பு உறிஞ்சும்போது, நீங்கள் குழந்தையை அரவணக்குப் பசுததையும் சேர்த்தல்வா பாலூட்டுகிறீர்கள்.

உலகளாவிய பிரபலமடைகிறது.

அதன் ஊட்டச்சத்து மற்றும் இதர நன்மைகள் மிரிவாகவும் அதிகமாகவும் உணரப்படுவதால் மேலும் நாடுகளிலும் கூட முன்புபால் கொடுத்தல் மிகவும் அதிகமாக பிரபலமாகி வருகிறது.



அமுல்ஸ்ப்ரே தாய்ப்பாலுக்கு அடுத்ததுதான்

இவ்வகம்! அமுல் வளர்ப்பு வழி— இதில் அடங்கியுள்ளவை கருத்தரித்தல், பேறு காலத்திற்கு முன் வளர்ப்பு, பிரசவம், தாய்ப்பால் ஊட்டுதல், வெளியிலிருந்தும் உணவு நன்மைகள், நோயை தாவி உணவு தருதல், குழந்தையின் அருகே ஊட்டம், குழந்தையின் வளர்ச்சி, நோய்த் தடுப்பு.



விதப்பனைக்கு விடுப்பேசர்:

குஜராத் கோ-ஆப்பரேட்டிவ் மில்க் மார்க்கெட்டிங் : பெட்ரேஷன் மிமிடெட், தபால் பெட்டி எண் 107, ஆன்ந்த 388 001, குஜராத் மாநிலம்.

உங்கள் தடவ நல பாதிப்பு அல்லது பால் பந்தாக்குறை ஆகியவற்றால் நீங்கள் குழந்தைக்கு பால் கொடுக்கமுடியாமல் போனாலு என்ன செய்வது?

உங்கள் குழந்தைக்கு நீங்கள் சிறந்த 'தாய்ப்பால் மரற்று' தெரிந்தெடுக்க வேண்டும்.

ஸ்ப்ரே டரை செய்வப்பட்ட அமுல்ஸ்ப்ரே

அமுல் ஸ்ப்ரே-என்கு கமசீராக கலக்கப் பட்ட சத்துக்களுடன் கூடியது—பிரதம தாழ்வுள்ள புரதம், ஸ்டீரனிக்க என்னை கொழுப்பு மற்றும் கார்போ ஹைட்ரேட்டுகள், சரிபாக்க கலந்துள்ள வைட்டமின்கள் மற்றும் தாதுக்கள்.

ஏற்கனவே கொதிக்க வைத்த வெது வெதுப்பான நீரில் அதைக் கலப்பது எளிது, முன்னாலேயே அதை பசைபோல் தயாரிக்கவேண்டிய அவசியம் இல்லை.

சிக்கனமானது

டினீஸில் அடைக்கப்பட்டுள்ள குழந்தை உணவுகளில் மிகவும் சிக்கனமானது, அமுல் ஸ்ப்ரே. காரணம், அது இத்தியானின் 'வெண்ணைப் புரட்சிக்கு' முன்னோடியான கனீன் பால் நிறுவனத்தால் தயாரிக்கப்பட்டது.

ஆனால் கொதிக்க வைத்த நீர், க்காதர முறையில் கிருமி நீக்கம் செய்யப்பட்ட பாத்திரங்கள் மற்றும் பால் புட்டிகள் உபயோகித்தால் உறுதி செய்து கொள்ளுங்கள். பால் கலக்கப்படும்போது அதிகம் நீராவி விடுவதை தவிர்ப்பதற்கும், போதுமான ஊட்டச் சத்துக்களை உறுதி செய்வதற்கும் டின்பீது குறிப்பிட்டுள்ள வழிமுறைகளை கவனமாக பின்பற்றுங்கள்.

குதந்தி, பொதுவான நோய்கள், நோயற்ற குழந்தைகளைப் பாதுகாத்தல் உயிர், இரத்தம், மூச்சு, குழந்தை, அவசியம், தெலுங்கு மற்றும் மலையாள மொழிகளில்.

உங்கள் பெயர் மற்றும் குவாண்டிவுட் 0. 1.25 தபால் திற்துடல் எழுதுக இம் குவாண்டிவுட் தபால் பெட்டி எண் 10124, பம்பாய் 400 001.

ஆளாகி. நாளாச்சு தேவிபாலா



'மெல்லி ஊர்ப்பு நீட்டினால் ஆர்ப்பு த
டே'.

என்ன விழித்ததும் எதிரே வந்துகொண்ட
கிடந்து போகிறது அம்மா.

என்ன வயசு எனக்கு?

மூலையில் டேயின் முன்னால் கட்டாரும்
போது, தெந்திரபாசு வெள்ளைக் கம்பிகள்
நிலைவுபடுத்துவது.

இன்று முப்பது.

என்னுடையவின் ஒரு வயசு...

புதிதாய் கொஞ்சம் கருக்கலாக...

தூரப்பிதாரு?

'இவனுக்கு இன்னுமா கையாணம் ஆகி?'
அப்படியே நம்பினால்...

என் இன்னும் முடியலாம்... என்ன குறை
இருக்கிட்ட?

அவசியம் பார்க்கத் துடிக்கும் ஆரவசம்.

கொஞ்சம் உடம்பைப் போட்டுத் குதப்பும்
குதப்புகளும்...

அவசரமாக மேக்கப்பை முடித்துக்
கொண்டு வெளியே வர டைனிக் டி.டீயைக்
குடாவை இப்பிசனோடு மக்கி...

"காயத்தி உனக்குப் பிடித்த பாயசம்
பண்ணியிருக்கேன்..."

சரிசனமான பார்வைலாவக் கண்டனம்
அணித்து கொண்டு மண்ணி கிழிக்குறும்.

இவளுக்கும் பிடித்த பாயசம் பாயசம்...

ஆனால் இவளுக்கும் பிடித்த இன்னொன்றை
மட்டும் இவர்களைக் தர இயலாது...

அது... கையாணம்...

இப்ப அனுப்பிவிட்டால் அந்த கிட்டியும்
காமதேவியை போய்விடும். முதல் தேதிக்கு
முன்னால்திருத்தவாசலில் தூறுகல்மறைத்து
விடும்.

இன்னும், டாக்டர்மேனடியல் பணம் கட்டியபெற
அனுமதிக்கும் ம. வி.வும், கீபீட்டினும்...

இன்னும் திறவும்

அவசரம் மறந்துபோகும்...

'அந்தே... நீ ரெடியா? அஞ்சு நிமிஷத்துக்
காலும் வந்திரேனா?' தீபா - பதிலுண்டா
வாது - அன்னலின் பெண் அவசரமாய்
புறப்படுகிறாள்.

"அந்தே! இங்கப் பட்டணக் கொஞ்சம்
போட்டு விடுவோம்..."

முதுகுப்புரத்தைக் காட்டிக் கொண்டு அந்
தையின் முன் அவள் திரை,
மண்ணி சேறுகிறாள்.

"வாசக் கைய திரைதிரைக்கு... உனக்கு
அடக்கம் பத்தாது தீபா... நீ இன்னும்
குழந்தை இல்லை..."

"பார்த்தே... அப்பாக்கா!"

பதிக் பேளமக் பட்டணப் போடுகிறாள்
காயத்தி.

அந்த அந்த முதுகும் செழுமைவான
தோளும்... சிறைவாச இரங்கும் கரிவாசும்
அந்தப் பெண் 'அந்தே'த் தயாராகிக்கொண்ட
புருக்கிற்குள் எவ்வாறு புரிய...

"போம்மா... சீக்கிரம் புறப்படு... உய
மாக்க!"

காயவெண்ட் புரக்கிக் அந்தப் பெண்
பணிசெய்து வெளியே வர அவசரமோடு
புறப்படுகிறாள் காயத்தி.

பக் கட்டாண்டவரை தீபாவூடல்வாச
வருவாள்.

வாசைக் கூடத்து, தெருவில் இறங்கி
தக்கத் தொடங்கும்போது...

"ஏன் அந்தே, உனக்கு இன்னிக்கு எத்
தனை வயசு அந்தே?"

"முப்பதுமா..."

அந்தேயே ஒன்றும் கேட்காமல், அந்தக்
செவ்வியை அபத்தமோ கம்பது போல
மெனமோ வருகிறாள் தீபா.

"டேய்மக்கி... குட்டி அமர்க்கலாம்டா...

வெண்கை என்னுள் மீது...

விதிவழி போது...

தய்யத் தக்க தய்யத் தக்க... உய்வா..."

பாட்டும் விதிவாச சாஸ்தப் பிசைக்,
சிறைவாசத் திரும்பிப் பார்க்கிறாள் காயத்தி.

"காத்திரோ... அங்கம்மா முறைக்கு
துடா... வா போகலாம்."

அவர்கள் தடைவயக்கட்ட...

"அங்கம்மா..."

அந்த வார்த்தை தந்த வயிசில், பக்
கட்டாண்டை மறந்துபோய் இன்னும் தடக்
கிறாள்.

"அந்தே... ஏன் இன்னும் போறே?"

"ஒ... காசி... உய் பக் வந்தாக்க...
புறப்படுமா..."

"சாயங்காலம் சீக்கிரமா வா அந்தே...
செவ்வாக்குப்போகலாம் இன்னிக்கு..."

"பார்க்கலாம்..."

இந்த விதிவாச இந்த வானிபக் கூட்டமும்
தக்கத் தொடங்கத் அந்த தாட்சன்...

மடிக்கக் கூடிய இரட்டைப் பிண்கல்
முதுகில் சுழியும்...

காதில் குடை டீயிக்கி...

தூரஜேட் தாவணி...

காயத்தி தெருவில் இறங்கினாள் பெரு
மூச்சு கிறும் பெரிய கூட்டமே ஒன்று கண்டு.

இன்று...

"அங்கம்மா முறைக்குதுடா..."

அந்தேயே பக் வந்தாவிட...

வழக்கமான அந்த கண்டக்டர் புள்
 சிறிப்புடன்... டிக்சன்டைக் கிழித்துப் பட்
 டும் படாமதும் தருகிறான்.
 மூன்பெய்காரம் வேண்டுமென்றே உள்ளம்
 கையில் வைத்து அழுத்துவான்.

பிழிபிழி துழைகிறான்.
 "என்ன காயத்ரி இன்னிக்குப் பொருத்த
 தானா? சரணில் ரிக்கார்ட் பார்த்தேன்
 தெத்திக்கு..." குவக பொய்ற பெரிவ
 வெற்றிலைக் கறையோடு கேட்கிறார் தாய்ப்பத்
 தெட்டு வயக நாதமுனி.

"எப்ப மிஸ்ஸை மிஸ்பண்ணப் போறே?"
 பதில் பேசாமல் சிட்டுக்குப் போகிறான்.
 மூன்பெய்காரம் இதே நாதமுனி கண்
 னுடியில் வழியாக இவனைக் கிழித்துக்கொள்ளு
 சபைத்தோடுபார்த்திருக்கிறார்... சமீப நாட்
 களாக அந்தப்பாரிவகாணாமல் போயி
 ருக்கிறது.

"நாப்பி பர்த்தே மிஸ் காவத்தரி...
 எப்ப சாப்பாடுபொடப்போறீங்க?"
 - அக்கவுண்டன் ஆராவமுதன்...
 "வாங்கினை, இப்பயேவிதாட்
 டுத்துக்குப் போகலாம்..."

"நோ... நான் கொன்றது
 மூகரித்தச் சாப்பாடு..."

ஓ... அது எனக்கும் தெரியும்
 என்பது போலப் பார்த்துவிட்டு
 கைப்பைரட்டினாத தூர் கட்டிக்
 கண்ணை மூடி சிட்டில் சாய்கிறான்
 காயத்ரி. இவர்களைக் கைக்கப்
 படும் இதே கேள்விபத்து வருஷம்
 கண்டுக்கு முன்னால்...

"ஏன்டாராம்... காயத்ரிக்கு
 வயசு இருபதாக்கடா...
 ஐரக்கதை எடுக்க வேண்
 டாமா?" - அம்மா.

"இப்பத்தான் புகிறி மூடிச்
 சிருக்கா. அதுக் குன்ன என்
 னம்மா அவசரம்... குழந்தை
 தானே, கொஞ்ச நாள் போகட்
 டும்..."

சாங்கே நிச்சயமாகிடுமோ என்ன பயம்
 அண்ணாவுக்கு... அத்தனையும் தான்தானே
 செய்ய வேண்டும்?

அப்பா இங்காத அத்தப் பெண்ணைக்
 கைரவேற்றும் பொறுப்பு...

காயத்ரி எம். ஏ. முடித்து. வேகையில்
 சேர்த்து சம்பளம் அத்த வீட்டில் மேல்வ
 மெய்ல ஒரு மினுமினுப்பைச் சேர்க்கத்
 தொடங்க,

சுருவேப்பிவி திரும்பிவ நீர்மோர்...

சட்டித் தவிராக...

சாங்கத் சப்பாத்தி...

முறுகலான தொகையாக...

கட்சட்டியும் வற்றல் குழம்பும் சாணாமல்
 போக...

அந்த மாடு தரும் கணவனான பால் ஒரு
 வித போதைவில் அவர்களை ஆழ்த்த.

அவ்வப்போது அம்மானைத் திருப்
 திப்படுத்த... ரெண்டொரு வரன்...

"சரி, போன வாரம் வந்தவன்
 அதிகம் சம்பாதிக்கிறானே..."

"என்னம்மா நீ... அவன்
 வெறும் பி. ஏ... நம்மபொண்ணு



எம்.ஏ.... இவளுக்கு ஒரு சி.ஏ.பொ...
எம்.பி.ஏ.பொ வேறுமா?"

அதையும் வந்தது.
ஆனால் விசை கொஞ்சம் அதிகம்.
மார்ப்கொட்டில் அவர்கள் ரேட் கூடுதல்.
விசையாரம் படியவில்லை.
எவ்வளம் கொடுத்தி ஒருவன்வர...
முடிபக்கம் வழுக்கை... பார்த்தாக் கொ
வருபட்டம் இருக்கான். சொஞ்சம் உயரமும்
கம்மிதான்...
அம்மா இருந்தவரை இந்த நாடக
ஒத்தினா.

ஒரு நாள் ஆயில் முடிந்து வந்தபோது.
விட்டில் அம்மா இல்லை.
பாத்தறியில் கால் வழுக்கி.... கண்களில்
தொய்க்கும் கல் மோட்டு... ஆய்பத்திரிக்கு
அள்ளிக்கொண்டு போய்....
"வெளியில் நெய்மேரத்" என்று ஏதேதொ
புரியாத மருத்துவ வார்த்தைகளை அவர்கள்
சொல்லு....

மூக்குவது நாள்....
மூக்குதுபோனால் அம்மா.
கதறிக் கதறி அழுதான் காயத்தி.
பத்தி மூடிக்கொடுத்தது.
வந்த சொத்தமெல்லாம் வழிக்கு என்ன
கட்டிக்கொள்ளலாம் என்று யோசிக்க,
அண்ணா வந்தால் பக்கத்தில்....
"காயத்தி இதுவரைக்கும் ஆறுபிரம்
ருபாய் செலவாய்க்க...."
"அதுக்கு!"
"அதுக்கு வேல்கூறதாவது செலக்குமா?"
"ஏன் உனக்கும் அம்மா தானே?" என்று

பேசுவது தாக்கு துவிவரை வந்து செத்துப்
போனது.

அம்மாவை எரித்தபோது. காயத்திலின்
தூசுததையும் அந்த நெருப்பில் போட
முடிக்கலாம்.
அப்படி ஒரு சமாளாரமே துப்புரவாக
அப்போ மறந்து போனது.
காயத்தி மறக்கவில்லை.
"தம்பாத்துக்கு ஒரு ஏர்-கலர் வாகனம்...
எம்.பி.ஏ. கலர் உட்கார முடியுமா?" - மகன்.
"பெட்டிவந்த தகையர் கிட்டக் குடு."
அண்ணா இப்போதெல்லாம் கமாளாக
இருக்கத் "சகையர்" எங்கிருன். - காயத்தி
கும்பிடு!

இப்பாவை அந்தையிடம் ஒட்டவைத்து
விட்டு அடுத்த அளையில் அவர்கள் அடிக்கும்
கூத்து... சொல்ல வெட்கமாயிருக்கு!
"என்ன காயத்தி யோசனை?"
எட்டெ. எக் சண்டை விழிக்கிறான் காயத்தி.
எதிரே விடுதல்.
"வாப்பி பார்த்து காயத்தி..."
"தாய்க்க..."
எப்போது என்னை விட்டு அந்த இன்வி
டெ.ஷம் எடுக்கிறான் விடுதல்.
"அடுத்த வாரம் என்ருக் கலியாணம்
காயத்தி... எட்ட. கலம் வந்துடு..."
"கம்மிருட்ட விடுதல்."
அதைச் சொல்லும்போது ஏடு தொன்
டை. எய் இட. நு. நு. நு.
ஒரு சமயத்தில் இவரை ரொம்பவும் காது
வித்தவன் விடுதல்.



அருள்வாக்கு

கண்ணுக்கு டாக்டர், காதுக்குப் பாட்டு
மருஸு "சிறு நெருஸுக் கள்ளைப் பாரா இக்
திரிய வெளக்கப்படுகிற கருவதாக்கத்
தொல்விறுதும் இக்க வித்தைகள்
வளம் பெருக்கதை அடிப்படையாகக்
கொண்டு உண்டானவை என்பதனுமேயே
இவற்றுக்குப் பெருமை ஏற்படுகிறது.
பெருக்களுக்குள்ளே தாம் ஸாமமார்
விறுப்பதாகவும் பகவானே சொல்லி
விறுப்பதால் இன்னும் பெருமை!
ஸாம் காணத்தின் கல்கரங்கலிவிறுத்து
தான் ஸப்த விலாழமும் உண்டாயிருக்கி
வேண்டு மென்று ஸாம் காணத்தைத்
சேட்டிற வலருக்கும் தெரிவித்து.
ஸாம் காணம் என்று பெயர் இருப்பதி
விறுந்து அதுவே வல்கிற விதையடிவ
சேர்த்ததுதான் என்று தெரிவித்து.
வல்கிற வல்கிறதொழித்தில் "ஸாம்
காணப்பிரா" என்று அம்பினைக்கு
ஒரு பெயர் சொல்லி விறுக்கிறது. வெ
றுக்காக அன்பிடாக்கத்திலும் "ஸாம்
பிரா"வ நம்" என்று ஒரு பெயரைச்
சொல்லிவிட்டு, உடனே இது அதன்
காண விசைவத்துக்காகத் தான் என்று
தெரிவிக்கிறது போல் அடுத்ததாக
"வல்கிற மகாவ நம்" என்று நாமாவைக்

கொடுத்திருக்கிறது. மதவா விஷ்ணு
வாஸுதிரிக்குள்ளே நம்மவெதல்களில்
ஸாம் என்று சொல்லிக் கொண்டிருப்ப
பதாகவும் பார்த்தோம்.

இதிலிருந்தே சில்கும் முதலான சில
களுக்குள்ளே தெரிவித்த கண்ணமதெயி
வரும்.

• இக்கருகு முகாதுக் காமமேயு
செந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி
சங்கராசாரிய வலாமிகள்



Indu's Sound offer makes your Deposit grow safer and stronger.

Invest in any one of the Schemes and grow rich with Indu.



**AIYSWARYA
DEPOSIT**

**MAKES YOUR
DEPOSIT
DOUBLE WITH A
FREE TRIP TO
SINGAPORE**

BANK

**CASH CERTIFICATES
STAND GUARANTEE FOR
YOUR DEPOSITS WITH**

18%

INTEREST & A SILVER GIFT



**FIXED
DEPOSIT**

18%

**INTEREST WITH A
FREE HOUSE SITE***

DIP Approval
No. B3 251 198



indu FINANCIERS

155, NORTH USMAN ROAD, T. NAGAR, MADRAS-600 017, PHONE: 445529

Branches at:

155, North Usman Road, T. Nagar,
Madras-600 017. Phone: 445529.

32, Ranganathan Street, T. Nagar,
Madras-600 017 Phone: 447888.

220, N.S.C. Bose Road, Madras-600 001
Phone 25901

24, North Mada Street, Poonamallee,
Madras-600 056. Phone: 69566.

22, Vanigar Street, Kancheepuram-632 201
Phone: 3048.

194, Vakil New Street, Madurai-625 001
Phones 34940 & 31351.

106, Big Street, Tiruvannamalai-606 601
Phone: 681.

41, Thoppe Mudaliar Street,
Bangalore-560 001 Phone- 579585.

தர்மசங்கடம்

பொட்டி 38



உருசூக்கு ஏற்பட்ட ஒரு தர்மசங்கடமான நிலை. அதைச் சமாளித்த விதம் பற்றி விழுவெற்றிடத்தில் எழுதி இந்த அனர்பக்கத்தைக் சுத்தரித்து அனுப்புகள். பிரசுரமாகும் பரிசு. தவிர ஒருவருக்கு குறுக்கில் முறையின்பட்டுப் புடவை, உதறவீன் மேல் "தர்மசங்கடம்" என்று குறிப்பிடவும்.

முடிவு தேதி: 14-1-85

இன்றும் 18 புடவைகள் உங்கள், ஒன்றைப்பெறுவதில் உறுதியாக இருங்கள். நான் தவறாமல் போட்டிகளில் பங்கு பெறுங்கள்.

என் பெயர்

விலாசம்:

.....

பெண் போட்டி விடுவதற்கு வந்த அவமானம் பட்டவன்....

அப்படியும்....

காவதரைய நெகிழ்வது.

"தர்மசங்கடம்... ரீதியுடன் மாற்றிப் பண்ணிக்கொடும். என்னம்மா சொல்றே?"

"சொல்லிவிடுக... அந்த அளவு உதறியம் எனக்கிடம்...."

இப்போது....

இப்பொழுதுதான் சொந்தமாகப் போகிறேன்....

"தயம் ஒரு கவலையைப் பண்ணிட்டா நான் சொல்பதோடுபடுவேன் காவதரி."

"அதுக்கெல்லாம் பிராந்தம் வேணும்" - உத்தரவாக முறுமுறுக்கிறான் காவதரி.

விவரம் விடுவதற்குப் பதிலாகக் கூறிக்கொடுக்கிறேன் தயா.

"அந்தே... புயல் சாப்பிட்டுட்டுச் சீக்கிரம் விளம்பு..."

அந்தக் குழந்தையின் முகத்தில் மறிந்து மறந்துபோக, விளம்புகிறான் காவதரி.

புடவையை மாற்றிக் கொண்டு, தலையை கூர்ச்சொன்னும் சமரம்....

"அந்தே... இங்க வா சீக்கிரம்..."

பாத்திரங்களை நூக....

"உன்னோடா அந்தே...."

உன்னோடா அல்லவெனப் பேச்சு. "கதி... அரு... என்னோடா அழகு... இடம் நெகிழும். முகத்தைத் துடைக்கக்கொ...."

அடுத்த ஊத்து திமிடத்தில் வெளியே வருகிறான் காவதரி.

"என்ன காவதரி?" - பதற்றமாக மன்னி.

"ஒக்காத்தாட்டா மன்னி...."

அன்னா வந்ததும்

மன்னி அவசரமாகச் சொல்லும்....

"என்ன செய்யணும்மோ, என்னோ சொல்லாரு போ" என்ற உவையோடு அவன் காவதரி வீடம் கேட்கிறான்:

"அவனுக்கு வந்ததற்கு என் சொல்ல வேணுமா? தானக்கு நீ போதச்சே சொல்லிவிடலா காவதரி!"

திரிந்து அன்னாவுகவத் திரிக்கமாகப் பாரிக்கிறான் காவதரி. "ஒண்ணு செய்யலியா அண்ணா? அவனோட படிப்பை இடுதாட தடுத்திடும்...."

"என்ன காவதரி கார்டு இது என்ன பழக கார்டா? அவனுக்கு வந்த பெண்ணை உன்னோடு பூட்டினவக்க? உனக்கு ஒண்ணு குழம்பிப் போச்சா?"

"இக்கவண்ணு, தெரிவாததான் பேசேறேன். இக்கப் படிப்பு முடிஞ்சா பெரிய படிப்பு படிக்கச்சொல்லும். அது முடிஞ்சா வேலைக்குப் போகச் சொல்லும்... ஆயிரக் கணக்கில் சம்பளம்தான்... வீட்டு வாடகை அடிகொக்கிடும். அந்தச் சம்பளமும் அவனும் அவசியம் வேணுங்கூற தலை உருவா... முப்பது வயசு வரைக்கும் முத்திர்ப்போம்... ஒ... நோ! தயா அந்த திமிக்கு வா வேணும். இன்னொரு காவதரி இந்த வீடம் உருவாகக் கூடாது.. உருவாக விடமாட்டேன்..."

"ஓ..." வெண அலறியிட்டு... பெரிசாக அழத் தொடங்கும் தங்கையைப் பார்த்து மிரண்டுபோய் நீங்கிலும் நாம்.



ராகமாலிகா பட்டு சேலைகள்

சுகன் ஆர்கைட்,

நெ. 12வி, நாகேஸ்வரராவ் ரோடு, மங்கல மங்கல் எதிரே

தியாகராஜ நகர், சென்னை-600 017

(குடிநீர் வடிகால்)

பார்த்ததும் கேட்டதும்

சகோதர முக்கிராசு பாரதிராஜா



ஃ "நாக்குப் பி. சேஷ, பொடி, தண்ணீர் இது போதுமா..."

பார்த்தது

ஒளி.எம். டப்பீஸ் திரைப்படத்துக்கு வெளியே, பாரதிராஜாவின் ஒரு காட்சியில் ஈடரி' படப்பிடிப்பு.

கமலதாசின் போலீஸ், ஜப்பீஸ் துரத்திக் கொண்டு வருவது போலவும், கமல் மோட்டார் வாகனில் வாகன ரேட்டை 'ஜிடி' அடித்து தாண்டிக் கொள்வது போலவும் காட்டி.

ஒருபக்கம் 'காவல்' ஜப்பீஸ் திட்டு, இன்னொருபக்கம் 'தாவல்' ஈடட்டுக்குரிய ஏதையாடுவதைச் செய்து கொண்டிருந்தார் ஜப்போ ரத்தினம்.

கமலாஜப் பதில் அவரது ரூப் தின்று கொண்டிருந்தார். மோட்டார் வாகனத்தில் பறக்கப் போகிறவர் அவர்தான்.

'ஈடல்' அடிக்கும் சண்டைக் கையாளுகிற காவல் படப்பிடிப்பின்போது ஒரு சிப்கதாம், போதாக்கதறிது மாரியில் ஒன்று.

பாரதிராஜா சொன்னார்: "இதுதான்யா என் படத்திலே சண்டையி வாகனத்தில்லே, தமக்கு அந்த பி. சேஷ, கொடி தண்ணீர் இதுபோதும், பட்டுப்பட்டுன்னு சட்ட பண்ணிப்பாட்டு, எண்ணெய்தயாலது காட்டிவாங்க!"

அருகில் வந்து நின்ற புரோடக்ஷன் மாஸேஜரைப் பார்த்து, பாரதிராஜா, "என்ன, காப்பி, உ என்னம் வந்துகொ?" என்று கேட்ட, "வந்துட்டுது சார்" என்றார் அவர்.

"ஆமாங், காப்பி, மனவ கொண்டு வந்து ருங்க. உருப்படியா ஒரு ஊட் எடுக்க பாடியே, என்ன செல்லியோ தெரிவாது. காப்பி, உ கேண்டை வெளியே எடுத்துப்

போய், சித்து, காஷாக் கொண்டார்!" என்று பாரதிராஜா கொல்வதும், கும்பலில் பிப்பி. கிளர்

சித்ரா உட்கொண்ட, ஒரு இத்திப்பட ரேடியோ போது தனக்கேற்பட்ட அறுபவத்தையப் பக்கத்தில் இருந்தவரிடம் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். "ராஜேக்திர குமாருக்கோ ஒருபடம் இத்தியில் எடுக்கிறோம், அந்தப் படத்தின் புரோடக்ஷன் மாஸேஜரை எதுசேட்டாலும் 'ஹாஜி, ஹாஜி' (ஆமாம்) என்பான், ஒரு தான், 'என்னய்யா, இன்னிக்கு உருப்படியா ஊட்டிப்போடுவோம், தாமஎன்ன, '... 'எனக்கறதுக்கோ வந்துகொமாம்" என்றான்.

"ஹாஜி" என்று அவன் "ஒளிப்பதிலாளர் சண்டையும், ஜப்போ ரத்தினமும் பாரதிராஜாவை செருங்கி, "அப்போ ஊட்டிப்போடுவோம் முடிச்சிடு போமா..." என்று இருக்க, "என்ன, இரண்டு பேரும் பெரி எவச்சிவிட்டு வந்திடுவோ?" என்று பாரதிராஜா,

கேட்டது

செமிராமேன் என்னவ அவரது டிராக்ட்புரம் அதுவகையில் எத்தித்தபோது,

ஃ "அப்போவுளும் கமிராமேன் கூகனாட்டு முதல் தருவோ நம்ம உட்கு இருக்காணுதுன்ன பங்கு பாங்கு..."



குறும்பு செய்யும்



வேண்டாம் வேண்டாம்!



அப்படி வயல்லாம் செய்யக் கூடாதுடா. சமர்த்துக் கொணா!



திருவாநூர் போது பீயில் செய்குக்கிகள் அம்மா!

வாசகர் பங்கு

அடி வாங்குவாரா அம்மையர்!

கல்லூரி கைகாணத்தில் ஹாக்கிப் பந்த வம் நடந்து கொண்டிருந்தது. அம்மையர் வில்லு வந்து போவதென என் சுட்டிப் பவனும் வந்த. விளையாட்டு நின்று விட்டது. உண்மை அறிந்து அனைவரும் அவனை விரட்ட. தான் கோபத்துடன் கைவெளியினான். "ஏம்மா! அப்பயரும் வில்லு வந்துவந்து அவர் அம்மா விடம் அடி வாங்குவாரா!" என்று பரிதாபமாகக் கேட்டான் அவன். கோபம் பறந்து போயிற்று.

எஸ். கவர், தோண்டி

அடிக்காதே அப்பா வாட்டும்

விஜி கைகாணத்தில் உடைத்துவிட்டான். அடிக்க என் கை ஒங்கியதும் "இரு அம்மா, அப்பாவுமே வரட்டும் இரண்டு பேரும் சேர்ந்து ஒரே வழியாக அடித்து விடுங்கள். எப்படியும் அப்பா வந்தா அடிக்கத்தான் போறார்" என்று அந்த ஹந்து வலதுப் பிஞ்சு சொன்னபோது தெளிந்து போனான். வி. பீரூஷி, பொன்னாச்சி

யார் விட்டுக் குழந்தை

கடைக்குட்டி பிரசன்ன தெருவில் விளைவாடிப் போய்விட்டால் சாப்பிடக் கூட வர மாட்டான். அவன் ஒரு வழியாக விடுதிரும்பும் போது "ஐயப்போ யார் விட்டுக் குழந்தை இது நம்ம விட்டுக்கு வந்து ஒத்தே?" என்று சேதி செய்வான். விக்கித்துப் போய் விடுவான் பிரசன்ன. "நான் இந்த விட்டுக் குழந்தை தான்" என்று அருவான், சற்று நேரம் விளைய அடங்கும். தி. செந்திரசூரன், குந்தாலம்

நம்பி யாக தங்கம்

சின்னவன் எல்லாப் பாடத்திலும் ஏராள மாய் மார்க் வாங்குவான். பெரிபவன் நேர் மாறுதல். நான் கோபமாக அவனைத் திட்டினேன். இருவரையும் ஒப்பிட்டுப் பார்ப்பேன். உடனே சின்னவன் "அழாபித அண்ணா. அடுத்த முறை தான் கொஞ்சம் குறைச்சலா மார்க் வாங்குகிறேன்" என்னான். சிரிப்புத் தாங்கவில்லை எனக்கு. கோபம் பொன இடம் தெரியவில்லை.

ஜீவா சத்தியசேகர், பேட்டர் அனை

சமயோபிதம் கை கொடுத்தது

தொழியுடன் தெருவில் நின்று பேசிக் கொண்டிருந்தபோது இரண்டாவது மாடி விட்டின் கைப்பிடிச் சுவிசைத்து என் மகனின் குரல் கேட்டது: "அம்மா நான் மேழை குதிக்கறேன்." எனக்கு முதுகுத் தண்டு ஜிப்பிட்டது. பதிலிலும் பொவலாதவன் குதித்தே விடுவான் என்று தெரியும். மெதுவாகச் சொன்னேன்: "இருடா நானும் கூரேன் சேர்ந்து குதிக்கலாம்" என்று. "சீக்கிரம் வா" என்னான். மிணைக் கைகளில்

சென்று அவனைப் பிடித்துக் கொண்டு வந்தேன்.

சங்கு குரல் எழுந்தது. பெய்தது-3

தனக்கென உணர்வு வந்தது

படுத்தல் தாங்க முடியாமல் என் எழு வயது மகளை அடிக்கப் போனபோது அன்னை வெளியே ஒடிவிட்டாள். அவளைப் பிடித்து வர பெரியவளை அழைத்தேன். அன்னை தம்பிகளாக குன்று எட்டாகத் தூக்கி வந்த போது 'அன்னையும் காங்கேயும் ஆட்டிக் கொண்டு' 'விண்ணெயின் ராசேஷ் சர்மா' என்றான் மிரிகாமல். எங்கேதும், ஓத்த மக ளுக்கும் சிரிப்பு வந்து விட்டது. சமயம் பார்த்துத் தப்பி ஒடிவிட்டாள் அன்னை பிள்ளை. ஆர். சீரோஜி, பத்திர-9

தெய்வ மனத்தும் தலை

உமாசங்கரைக் கட்டிய போடாமல் எத்த வேலைகளையும் செய்வ முடியாது. ஒரு நாள் மறந்து விட்டேன். துணி துணைத்துண்டு வந்து பார்த்தால் என்மையானதில் தெய்வை கொட்டி, குரல் அழக்கானம். என் கருத் தாங்கமுடியாத போய், உமாசங்கரைக் கொண்டு வந்தால் தான் கட்டிய போடும் அகரைக் கொண்டு வந்து நீட்டி இடுப்பையும் கட்டிய போது அகரைத் போனான். பி. பாதுபதி, திருச்சி-21

'இன்னிக்கு ஸ்கூலே'

அவசரமாக வெளியே விளம்பிக் கொண்டு குத்த சமயம் கேள்வி கேட்டு தக்கத்தாக் கொண்டுவிட்டான் என் அப்பன். "உம்மா படுத்தித் தூக்காண்டுவைக் கூப்பிடுவதை" என்னைக் கத்த பதில் காணிக் கிரிப்பதும் ஆச்சரி. திடீரென ஆழத்திவது: "இன்னிக்கு ஸ்கூலே, ஆச்சரியமா என்னைக்கும் விங், வரமாட்டான்" என்றான்! க.சாஷி சந்திரசேகர், பம்பாய்-71

பாஸம் பிச்சுவைந்த

அன்று விழைவு சந்தர்த்தி. என் கண்ணென் லாம் கொழுக்கட்டை செய்வதில் என் குன்று வயதுப் பவனின் கண்ணென்லாம் அகைச் சாப் பிட முயற்சி செய்வதும், கத்தெதிலும் செய்வாமல் சாப்பிடக் கூடாது என் கு சொல்லி வைத்திருக்கேன். சந்தே அசத்த சம யம் கொழுக்கட்டைசேனைச் சாவினும், உயிர் கொழுக்கட்டைசுடல் இருத்த பிச்சுவை யிரட்டியதும் அவன் என் கண்ணென் பிடித்து பூனை அகைக்குக் கூட்டிச் சென்றான். "சேன் இவனுக்கு வாயில் அடிப்பட்டுவிட்டதாய் சாப்பிட முடியாதும்தான்" என்று அன்னை கூட்டிக் கூட்டியதைப் பார்த்தேன். பிச்சுவை யார் பரிதாபமாக வாயில் பிளாங்கிடுடன் காட்டி உத்தாரி. குட்டியப் பவனின் சந்தனை யில் விவந்து தான் போனான். விஜா பாலகிருஷ்ணன், கச்சத்தா-26

வாசகர் பங்கு



குழந்தை

சமீபத்துத் தரகைகள்

என் இரண்டு குழந்தைகளுக்கும் தனித் தனியே இரண்டு (Chair) செய்து வைக்க ஒட்டியேன். காலைக் காழ்ப்பியதும் எழுந்ததான் ஒரு ஃ குதி. அந்த போக் மூலகொரு லுண்ட சொல்வதைச் சேட்கும் போதும் ஒரு ஃ குதி கிடைக்கும். தினைய நட்சத்திரங்கள் வாய்கச் சொக்கி ஊக்கு விட்டேன். இப்போது இருவரும் சமீபத்துகள். சதா பாண்டியன், பதுரா

பூணத்தின் பூணயரல்

பாதி ஸ்டு கொடுத்ததும் குழந்தைகள் ஒரேயடியாக அழுதன. குழந்தை வெண்டும் என்று, என் மனைவி செய்வதறியாது நினைத்தாள். தான் அவர்களுக்குத் தெரியாமல் இருந்த ஒரே முழு ஸ்டு கொண்டு இரண்டாம் பந்த ஆளுக்கு ஒன்று 'முழுதா'த் தந்து விட்டேன். அழைக் போன இடம் தெரியவில்லை. குழந்தைகளுக்கு ஸ்டு சிறிதளவு பெரிசெனில், முழுதானது பறித்தே! பெ. தங்கப்பன், பன்னாச்சேல்

மூக்கை மூக்காக...

தாக்காவது மாகியிட்டுத்து என்ன சாமான் களையும் விட்டெறித்து கொண்டிருந்தான் எங்கள் மூன்றுவயதுப்பெண். எப்படிச் சொன்னதும், அடித்தாலும் திருத்தவில்லை. ஒரு தான் 'இப்படிச் செய்தால் அம்மானை இன்னும் வறியே போட்டு விடுவேன்' என்று சொல்லி அவன் அம்மானைத் தூக்குவது போல் பாசாய்க்குசெய்தேன். தடுங்கப்போய் 'வேண்டாம் வேண்டாம்' என்று வந்து எட்டிக் கொண்டான். அதற்குப்பிறகு அதைப் பழக்கம் நின்று விட்டது. கே. ஜெயசேகர், பம்பாய்-7)

'தான் எங்கே இருக்கிறேன்?'

எங்கள் கல்யாண வீடுபாட்டோ ஆப்பத்தில்தான் படம் இடவில்லை என்று ஸ்ரீராம் ஒரே அழகையாக அழுதான். உடனே அவன் வீடுபாட்டோவை வெட்டி எடுத்து எங்கள் போர்ட்டோவுக்குள் ஒட்டி விட்டோம். பவதுக்குறே சந்திரனாகும். எல். சண்முகம், வடுவூர்

கை கொடுத்துக் கைப் பெக்கை

கன்னடத்தில் சை மானாவினாக இருந்தவர்கள் அன்று வெகுதாண்டுகளுக்குப் பிறகு சந்தித்தோம். எங்களைப் பேச விடாமல் இட்டி அடித்துக் கொண்டிருந்த என் இரண்டு 'பெண்களுக்கும் கைப் பெக்கை' களையும் பெயரையும் கொடுத்தேன். இருவரும் மும்முரமானார்கள். தாங்களும் மனைவி களைக்கில் பேசிக் கொண்டிருந்தோம். உஷா ஜெயபால், பன்னா

திருவாரூர் போகத்தான்

திருவாரூரில் உள்ள மாமனாட்டம் இருந்து எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருந்த அடித்தலைப்

பார்த்ததும் என்ருக் கொட்ட கொப்பம் வந்தது. ஆனால், என் தாது வயதுப் பையன் அதைச் சிறிய துண்டுனாக்கி வரிசையாக அடுக்கிவிருந்தான். என்னை என்று அவனை விசாரிப்பதற்குள் "தம்பெல்லாம் திருவாரூர் போகத்தான் பெரிய ரயில் செய்வதென்" என்று அவன் சொன்னதும் சிரித்து விட்டேன்.

திருமதி சுந்தரமணிபன், சென்னை-80

அம்பரணைப் போல் தான் ஆளுல்

என் மகன் பருத்துப்பொதெல்லாம் தான் அவனுக்கும் அவன் தானாகவும் மாறி விடையாடுவான். அவன் செய்வது கொடும்பிடி தவறை தான் செயல் போவதாகச் சொன்னால் போதும் "அப்படியெல்லாம் செய்வது கூடாது சமீபத்துக் கன்னு இல்லை" என்று பெரிய மனைவி தாராளமாய் பேசுவான். எந்த விஷயம் அவன் செய்ய ஆரம்பித்தாலும் அதுக்காகமல் சலிக்காமல் இதை விடையாட்டு. கே. சகீஷா, பெங்களூர்-15

பாடல் பிச்சினை

இரண்டு குழந்தைகளுக்கிடையே போட்டி இருந்த ஒரே மவுத் ஆர்சனை யார் வாயிப்பது என்று. அதைக் கையில வைத்திருந்தவன் தான் 'கைத்தங்குடன் கொப்பத்தில் அதை விட்டெறிப் மவுத் ஆர்கள் இரண்டாம் உடைத்துவிட்டது. அகளை அதைப் போன என்னை "அடிக்காதீங்க மாமா அதான் இப்ப இரண்டு இருக்கே ஆளுக்கு ஒன்றை எடுத்துக்கொளோமே!" என்றான். தான் அசந்து விட்டேன். என். ஜயதேவன், திருநெல்வேலி-11

பிஞ்சுக் கைகளில் கொஞ்சம் அழகு

தன்னுட நடக்க வந்து விட்ட பெரு கையில் என் ஒரு வயது பேரன் அர்ஜுன் அவக்காரமாய் வைத்தள்ள மணிப் பள்ளி யில் இலையை பறிக் மூவந்தி செய்து ஒரு தான் வெற்றியும் கண்டாக். "ஏன் இலையைப் பறிக் தான்" அப்படிச் சொல்வாயமா" என்று போகக் கோபத்துடன் தான் சேட்டதும், பிஞ்சுக் கைகளால் இலையைப் பொறுக்கிச் செய்தால் மெல் தினாணமாய் வைத்துவிட்டு கை கொட்டிச் சிரித்தவாறே என்னைப் பார்த்தான். இனி ஆடிக்கும் அவனிடம் கொப்பங்கராது. பஞ்சவர்ண வெங்கடேசுவர், பம்பாய்-52

சைமனாவை வயங்கும் பட்டுப் புடவைவை குழக்கம் முகத்தில் பச்சைப் பெதுபன்:

திருமதி சுந்தரமணிபன்

L-42/8, சென்ட்ரல் அபிவிரு
பெரியர் தக், கொட்டூர்
சென்னை-600 080

**போங்கல் பூவிரிந்து.
மங்கல மணம் வீசட்டும்!**

**ஹேண்ட்லும் ஹவுஸ்
வழங்கும்
புத்தாண்டு-போங்கல்
சிறப்புத் தள்ளுபடி!**

அனைத்து
ரகங்களுக்கும்
விழாக்காலத்
தள்ளுபடி

20%

பிரிண்டட் சில்க்,
ஆர்கென்ஸா
புடவைகள் மற்றும்
சில ரகங்களுக்கு
மேலும்

20%

சிறப்புத் தள்ளுபடி.

17.12.84 முதல் 16.1.85 வரை
ஞாயிறு உட்பட எல்லா
நாட்களிலும் விற்பனை உண்டு.

24.12.84 அன்று மட்டும்
விடுமுறை.
வாருங்கள்!



**ஹேண்ட்லும்
ஹவுஸ்**

(மத்திய அரசு ஆதரவு பெற்றது)
7 ரத்தன் பஜார், சென்னை-8.

கோயம்புத்தூர்:

512, திவான் பகதூர் ரோடு,
இசையா ஆஸ்பத்திரி எதிரில்,
R.S. புரம், கோயம்புத்தூர்-2.

நெருப்புலோ

23

புவனேஸ்வரர் பீத்தாக் இரண்டு மணிக்கு மேல்தான் மகாபலிபுரத்திலிருந்து விடுதிருப்பிலுள், கூட்டுவா விஷ்ணுபிரசாதத்துள் வந்திருந்தான். நாகம்மாள் ஓண்டும் கோல்வன்களும் வந்த உடனே விஷ்ணு பிரசாத நடு நாளாகச் சீலம் பாட்டிலைத் திறந்து வைத்துக் கொண்டு உட்கார்த்தம் நாகத்திற்கு வெதுப்பை ஏற்படுத்தியது அருகதுப்பாகக் கூட்டுருத்தது. அது மட்டுமல்லாமல் அவன்,

"நாகம், சீலத்திலிருந்து கொஞ்சம் தூக் கொண்டு வந்து மல..." என்று கூட்டினாட்டதும் எதிர்த்த தீரக் வேண்டுமென்று தொல்நிலை அருகதும் இத்தனை அருட்களாகக் கூட்டினாக்குக் கிப்பயத்து செயலாற்றின பழக்கம் உடனே தூக் கூட்டி சீலக் கூட்டத் அதற்குப் பிரசாதுக்குப் பாத்தி எதில் வைத்துக்கொண்டு போய் மயாய் பிது வைத்துவிட்டு வந்தது திருப்பி வந்த பிரசுதான் எதற்காக வேறுக்கு இப்படித் தீர்ப்பு இருக்கும் என்று என்று ஏற்பட்டிருந்தது. இருந்தாக சொல்லிவிட்டுப் போய் மறுபிறிதான் புவனேஸ்வரர்க்கு ஒரு நாகம் விஷ்ணுவியாக இக்கியோ எவ்வித எந்தெனக் வந்தது.

நல்ல விஷ்ணுவியாகப் புத்தி சொல்லித் தடுத்திருக்க வேண்டும், பாட்டுப் பாடி எம் பாதிக்கிற பணம் போதும் என்று திறத்தி பூக்க வேண்டும். ஒரு நல்ல குருமியப் பெண்ணுக்குப் பழகியிருக்க வேண்டும் இவை எதையும் செய்வாமல் கயதலம் காரணமாக லாஸ் லாடி கொண்டுபுத்தது தப்புகான். இருந்தாக சொன்னது திறம், அவன் நல்ல பெண், அவளுக்கு அம்மாவை இத்தச் செய்கைகள் பிடிக்காமற்போனது தியாயத்தாக விட்டை விட்டு வெளியேறினதும் விவேகமான செய்கைதான் இல்லாவிட்டால் அவரும்-

"பாக் சாப்பாட்டிருந்து என்ன பண்ணி விடுகே நாகம்..."

புவனேஸ்வரரின் குரலில் சீலத்து அடுக்கிக்குள்ளிருந்து அட்டிப் பார்த்தான். மெதுவாகக் கேட்டான் நாகம்மாள்.

"என்ன பண்ணச் சொக்தே..."

கேட்டுவது ஒரு கோபம் எழ தீமிர்த்து பார்த்த புவனேஸ்வரர்

"அப்படிக்கு, இதுவரைக்கும் ஒன்றுமே பண்ணியோ..." என்று கேட்ட.

வழக்கமாக அத்தக் குறுக்கு அடக்கி ஒடுக்கி பக்யமாப் பதிக் சொன்னும் நாகம் மாள் அன்று அப்படிச் சொல்லினினை. அக

வாசக்யமான குரலில், வேளா அங்கதியைத் தொனிக்கச் சொன்னும்,

"புரு... எதுவும் பண்ணத் தொனனை..."

"பண்ணத் தொனனியா..." என், நாகம் உடம்புதொவதுசரியிடுவா..." புவனேஸ்வரர் கோபம் அடக்கி ஒரு மேல்வகையவர வகைத்துக் கொண்டு கேட்டான்.

அதற்கும் நாகம்மாள் சரியாகப் பதிக் சொல்லினினை.

"உடம்புக்கென்ன, அது நன்றத்தான் இருக்கு..."

அவனின் இத்தத் தீமர் மாறுதலுக்குக் காரணம் புரியாத போலித்து புவனேஸ்வரர்க்கு, "என்ன ஆயிற்று இவருக்கு..." தெற்று மகாபலிபுரத்திற்கும் புறப்படுகிற போது கூட நன்றாக இருந்தானே... இப்படிப் பேசுகிறான்..."

எதற்கும் விடை தெரியாதவனாக தீமிர்த்தான்.

"பின்னே, என்னதான் ஆக நாகம்..." கொஞ்சம் புரியும் படியாகத்தான் சொல்லுகான்..." என்று சகித்துப் போய்க் கேட்ட, அத்தக் சொலிக்காவே காத்துக் கொண்டிருந்தவனாக மடமடவென்று ஆரம் பித்தான் நாகம்மாள்.

"தெற்று நீ மகாபலிபுரத்திற்குக் கிவம்பிப் போனதற்கப்பறம் இருந்தாக வந்திருந்தான்..."

"யாரு... யாரு... இருத்திகாவா...? நம் கிரத்தியா..." அடியவீதிலிருந்து பவப் பத்தாக எழும்பி தெருகா அடைத்தது.

"நம்ம கிரத்திதான்..."

"திருமாவா சொக்தே...? எப்படி வந்தான்...? எதற்குத் தீமர் இவ்வந்திருக்கான்..."

"அகையெல்லாம் நாகச்சேட்கவே, தீமிர்த்து நான் கொம்பு வந்திருக்கான், ஏரோப் பினனிக் வந்ததாகச் சொன்னான். கூட வயசானவராக ஒருவடக்கத்தியாள் வந்திருந்தான். அவரை இன்னிக்குக் காணியே ஏரோப்பினனிக் ஏதிர்ப்புக்குத் திரும்பி வந்தான்..."

"இப்போ எவ்வே இருக்கா...? மாடியில் தூக்கிடுகான்..."

"இவ்வே, அவருக்கு உக் விஷயமெக் வாம் தெரிஞ்சு போகக்; அத்த மனிதரை ஏரோப்பினனிக் ஏதிர்ப்பு வந்தப்பறம் என்னவும் பிடிக்கத் திட்டினான். இத்தனை நாக் அம்மா கூட்டி இருத்தியே அவருக்குப் புத்திரசொல்லக் கூடாதான்று சொல்கைட்டான். அவனை அம்மாவை சொல்கை நாக் சொல்ல வெட்டப்பட்டதேன், வேதனப்



கிந்துமதி

பட்டுறம். இனி என்னைத் தேட வேண்டாம்னு சொன்னா. அந்த மிகுனு பிரமாத கூட சத்தோஷமாக இருக்கச் சொல்லுங்கு சொல்லிட்டுப் பெட்டியை எடுத்துண்டு விட்டாவிட்டுப் போய் விட்டாள்...

"விட்டாவிட்டுப் போயிட்டானா...? தீரமானவா...?" என்று பதிலிடுங்க புல வேண்டி. வார்த்தைகள் கூட உள்வாங்குங்க நடுங்கித் தடுமாறின.

"சத்தியமாகச் சொல்றேன். எதுக்கு உன் விட்டோபோய் சொல்லப் போறேன்...?"

"சட்டென்று சைமன்வாறயின் சைமில் சித்தி உட்கார்த்து கொண்டு அழத்துங்க மெலும் புலவேண்டி."

"நான் இப்போ என்ன பண்ணுவேன் நான்...? எப்படி குழந்தைகளைக் கூட்டிண்டு வருவேன்...? எங்கே போயிருக்கானோ தெரி யவில்லை...? ஒரு வேளை யுக்கிட்டுத் திரும்பிப் போயிருப்பானோ...?"

"எதுக்கு புலனு இப்போ இப்படி உட் கார்த்து அழறே...? எழுந்திடு அவினத்தேடற வழியைப் பாரு..."

"எங்கிடுக்கு போய் நான் தேடுவேன்... எப்படிச் சொரு பிடிப்பேன்...? அப்படியே சொரு பிடிச்சாலும் திரும்பி வருவானோ மாட்டானோ நான்... என்னைப் பார்த்துப் பேசுவானோ, மாட்டானோ...?"

அதற்கு எங்க மிதுடி யோசித்துப் பித் ஒரு ஆழமான பெருமூச்சோடு சொன்னாள் நான்குமார்.

"அவ் பெண் விதத்திலிருந்து சொபத் தை விட வருத்தமும், வெறுப்பும்தான் அதிகம் தெரிஞ்சது..."



"அதுதான் எனக்கும் பயமா இருக்கு. ஆழமாக ஒரு வெறுப்பு ஏற்பட்டதானால் மாறவே மாறது தாகம்..."

"அவள் போன வேகத்தைப் பார்த்தால் எனக்கும் அப்படித்தான் தோணறது..."

"சிறிது நேரம் மௌனமாய்க் கண்ணக் களிக் கோடாக வழிந்ததைத் தடைத்த படி உட்கார்த்திருத்த புவனேஸ்வரி சடா ரென்று ஒருசத்தேதம் தோன்றக் கேட்டாள்:

"ஏன் தாகம் அவளுக்கு இதெல்லாம் எப்படித் தெரிந்திருக்கும்..."

"இதோ வந்திருக்காரே... அவர் பெயரைக் கேட்டுத்தான் அப்படி கோபப்பட்டாள். இவரும் முகவியிலிருந்துதான் வரார். இவரை அங்கே சந்திச்சாபோனா என்ன போ..."

"சந்திச்சாபோனா... என்னயோ... என்ன? தான் சந்திக்கக்கொண்டீயே அனுப்பினேன்..."

"நீதான் சந்திக்கக் சொன்னியா..." அடிப்பாவி, ஏன் அப்படிப் பண்ணினே?"

"இல்லை. குழந்தைக்கு எங்கா உதவியும் செய்வாரென்று பார்த்தேன். ஆனால் குழந்தைக்கிட்ட எதையும் சொன்னக் கூடாது என்று சத்தியம் காட்டுகின்றேன் தாகம்..."

"நான் சொல்வென்று தப்பா நினைக்காதே புவனேஸ்வரி, இவனெல்லாம் நாலுவிதிரை நானு சத்தியம் பண்ணுவார்கள்..."

"எனக்கு அப்படித் தோணலே தாகம். எத்தனை வருஷமா பழகிண்டு கிடீர்கள்..."

"அதுசரி. பழக்கத்துக்கு வருஷமா லூக்கியம்...? அதுதான் நீ புரிகுண்டலட்சணம்!"

"சரி! போய்க் கேட்கிறேன்..." சரேலென்று எழுந்த என்னைத்துடைத்துக் கொண்டு உள்ளுக்குள் ஒரு வேகம் எழ நோதுக்குப் போனாள்.

இரண்டாவது பெக் கிஸ்கியை மிடற மிடறாகக் கைவத்துக் கொண்டிருந்த விஷ்ணு பிரசாத் அவளைப் பார்த்தும், புன்னகைத்த அருகில் உயிரிட்டான்.

"வா, வந்து உட்காரு... உனக்கும் ஒரு பெக் கடிக்கட்டுமா..."?

அடிவயிற்றிலிருந்து எழுந்த ரோதத்தோடு அவளைப் பார்த்த படி ஒரு விழுடி பேசாமலை நின்றுள் அவன்.

"என்ன அப்படிப் பார்த்தீடு...?" என்று குறியினாள் அவள்.

"செத்திதான் கிட்டே நீங்க என்ன சொன்னீங்க..."

"அது யார் இருந்திதா..."

"என் பொண்ணு. பூலியில் உங்களைப் பார்த்து வந்தாணா..."

"ஓ... அவளா...? வெரி க்ளீப் கர்ட். இன் ஃபாக்ட் உங்களை மிட உப் பொண்ணு ரொம்ப அழகு புவனேஸ்வரி... ஆனால் அவ உன் வழிக்கு வர மாட்டேன்று யிடிவாதம் யிடிக்கிறாள்..."

"அடப்பாவி...!" என்று முனகிக் கொண்டாள். "ஆமாம், அவளை ஏதாவது கேட்டிருக்காரா..."

"ஏதாவது கேட்டேன்... வழக்கமா கேட்டுவைத்ததான் கேட்டேன். நீயும் உங்கம்மா மாடிரி எக் மனக்கூ சந்தோஷமா நடத்துண்டாக் நல்லது என்று தெரிவிப்படுத்தினேன்..." அவன் அந்த பெக்கை முடித்து, போதை சந்திரைகடுதலாக அடுத்த பெக்கைக் கைத்துகொண்டே வார்த்தைகள் உடைசலாக வெளியில் வரத்தொன்ருன்.

"உங்களைப் பற்றிச் சொன்னதும் உம் பொண்ணுதம்பமாட்டேன்னிட்டா புவனேஸ்வரி... உங்களை ரொம்ப உயர்வா நினைக்கிறுத்தா, நீ என்னயோ பெரிய சேத மாடிரியும், சாவித்திரி மாடிரியும் தான்

அடுத்த வாரம்

கல்வி நிலையங்களா கொள்ளைக் கூடங்களா?

"முகமூடிக் காரன் இரவிலை கொள்ளையுக்கிரான்; இவர்களை முழு விவரம் கொடுத்துப் பசுமையே கொள்ளை அடிக்கிரான்!"



என்திருச் சென்னை பங்கடிக் கழக சிங்கடிடே உறுப்பினர் ஒருவர்

தான் போய் சொந்த மாநிலமும் பெரிதும். அப்பறம் தான் சொந்ததுதான் உண்மையான நிறுவனம் தான் எடுத்துக்கிட்ட போட்டு சொல்வதெல்லாம் காட்டினான். இதை காட்டிக்குக்கிறேன்.. இந்த போட்டுடோகேரட காப்பி ஒன்று அனுப்பினியே அதையும் காட்டினான்.."

"அடப்பாதி!" என்று வாய் கிட்டுக் கத்தினான் அவன்.

"அதைப்பெல்லாம் சொல்லமாட்டேன்னு நீ எனக்குப் பண்ணிக் கொடுத்த சத்தி பத்தை மறத்துட்டியா...?"

"மறக்கலை. தான் எதைவுமே மறக்க மாட்டேன் புலகு. ஆனால் உன் பொருளை வழிக்குக் கொண்டு வர எனக்கு வேற மாரக் கம் தெரியலை. அப்படியும் இனி எமர்த் தியமா என்விட்டேலிருந்து தப்பிக்கிட்டுப் பறந்துருக்க. அந்தப் பட்டாளத்துக்காரன் விட்டுல போய் அடைக்கலமா உட்கார்த்துட்டிருக்கு. தான் விடமாட்டேன். என்னைத்தான் உனக்குத் தெரியுமே... கடைய சீக்கிரமே அவனை அந்த விட்டிலிருந்து கைத் திட்டு வந்து..."

அவன் சொல்லி முடிப்பதற்கு முன் மாயப் பிடுகுத்த விக்கி பாட்டினியும், சைனாவுடி டம்ஸர்சனையும் தூக்கித் தரை யில் விசிறிப்போட்டு உடைத்தான் புலனென் னான். அவன் அவளது வெறித்தனமான முகத் தையும், செம்மையையும் பார்த்துப் பவத்து போய் "ஏம்...ஏம்... என்ன செய்யிறது...?" என்று பதறி எழுந்து நின்ற தடுமாற.

"ஐ யே யு சேட் அவுட்...கொண்ட ட்ரக், ஓதல்வ என் விட்டை விட்டு வெளியில் போடா... உன்னுடைய இந்தப் புத் தியை என் விட்டேலே காட்டுவென்று தான் நினைக்கிறேன்... என்ன நினைக்கிறேன் என் சொன் னைப்பற்றி...? அவனை அந்த விட்டிலிருந்து கைத்திட்டு வரப் போறியா...? அப்படி எதற்காவது முயற்சி பண்ணியே, உன்னை உயிரோட விட மாட்டேன் தூக்கிரைத..."

"பு...வ...னா... வந்து... தான்..."

"இவனெரு தரம் என்னைப் பெண் சொல்லிக் கப்பிட்டுனே... பேர வெளியே... இனி இந்த விட்டுக்குள் நுழைவானே... தானே டாக்ஸி கட்டிக்கு வந்து இங்கே ஆகி அதை போட்டு ஒட்டலுக்கு அனுப்ப... தான் கொஞ்சம் வெளியில் போவிட்டு வரேன்... சீக்கிரம் முத்துவை அனுப்பி டாக்ஸி வர வசைத்துஇவனை ஏற்றி அனுப்ப... தூக்கிரைத..." அடுத்து எதற்கும் காத்திராமல் அவன் வெளி யேறினதும் விஷ்ணுபிரசாத் அடிபட்ட தலை பாம்பு மாதிரி ஒரு சிறைத்துடன் அப்படியே தின்று பின் சடாரென்று தண்ணாட் டத்துடன் வெளியில் போக-

தானம் ஓடி வந்து டாக்ஸி... என்னுடைய டாக்...

"எனக்கே பிடிக்கக்கத் தெரியும். பிடிச் சுப்பென்..."

காம்புவண்ணை விட்டு அவன் வெளியேற வதை நிம்மதியுடனும் ஒரு வித பயத்துட னும் பார்த்து கொண்டு நின்றிருந்தான் பிரசம்மாள்.. (தொடரும்)



திருநீரவடி சிசம்பர் 27உ

9-30க்கு

கமலஹாசன்

விவிதபாரதி சென்னை, திருச்சி

வானொலி ஒலிபரப்பு

கல்கி வாழங்கும்

ஹேம் நல்ல ஹேம்

தயாரிப்பு: என். வி. மணவா

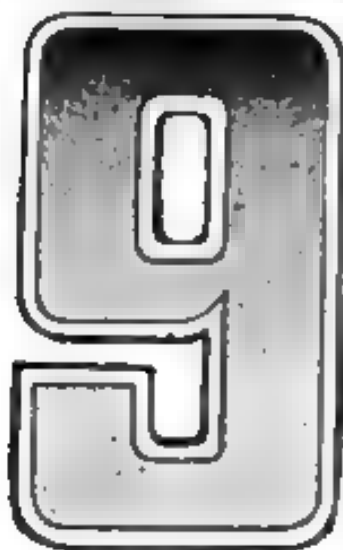


வெற்றி எட்டு திக்கும்
எட்ட கொட்டு முரசே...



4௦௬௪௦
பக்கங்களில்
மட்டுமே

ஆந்திர லஷ்மி



௩

கோடி

இவ்வாறு டிக்கெட்டிலும்

குறுக்கை 21-1-85
ஒக்கெட் ரூ. 500/-

21 வெற்றி வாய்ப்புகள்

முதல் பரிசு

- 40 முதல் பரிசுகள்: ரூ. 10 லட்சம் வீதம்
(குறுக்கை கடைசி 4 எண்ணில்)
40 இரண்டாவது பரிசுகள்: ரூ. 1 லட்சம் வீதம்
(குறுக்கை கடைசி 4 எண்ணில்)
400 மூன்றாவது பரிசுகள்: 10 ஆயிரம் வீதம்
(குறுக்கை கடைசி 3 எண்ணில்)
4000 நாலாவது பரிசுகள்: 1000/- வீதம்
(குறுக்கை கடைசி 2 எண்ணில்)
40,000 ஐந்தாவது பரிசுகள்: 500/- வீதம்
(குறுக்கை கடைசி ஒரு எண்ணில்)

சிறி தகவல்

20 முதல் பரிசுகள்
ரூ. 5 லட்சம் வீதம்
(குறுக்கை கடைசி 4 எண்ணில்)
8000 இரண்டாவது பரிசுகள்
ரூ. 1000/- வீதம்
(குறுக்கை கடைசி 3 எண்ணில்)

Draws

9th on 18.12.84, 2nd on 19.12.84
3rd on 20.12.84, 4th on 21.12.84
5th on 22.12.84, 6th on 26.12.84
7th on 27.12.84, 8th on 28.12.84
9th on 1.1.85, 10th on 2.1.85,
11th on 3.1.85, 12th on 4.1.85,
13th on 6.1.85, 14th on 9.1.85,
15th on 10.1.85, 16th on 11.1.85,
17th on 14.1.85, 18th on 16.1.85,
19th on 17.1.85, 20th on 18.1.85

இந்தியாவை விட்டு, இந்த
கூட்டுவதற்கு உரிமம்
கிடைக்காத
30 நாட்கள்
கடக்கப்பட்ட பின்னர்
கூட்டுவதற்கு உரிமம்
கிடைக்காத



Converse Raffle Corporation O D Hays Hyderabad
in and of developing Dr. C D. Dushyant N. Cardus
Vascular Institute and Research Centre



கூட்டுவதற்கு உரிமம்
கிடைக்காத பின்னர்
கூட்டுவதற்கு உரிமம்
17, மார்ச்சு 1985, கூட்டுவதற்கு உரிமம்
கூட்டுவதற்கு உரிமம் 17.001, கூட்டுவதற்கு உரிமம் 21.001, 21.001

தமிழ் மட்டத்தில்: கெளரவம் பேசு. ஏ.ஜெ.சி.சி.சி.,
கூட்டுவதற்கு உரிமம் 284 & 285, கூட்டுவதற்கு உரிமம், கூட்டுவதற்கு உரிமம் 360 009

கிழக்கு பெர்லின் கெருப்பிகள்

10

கலருக்கு அப்பாலுள்ள பெர்லின்ப் பார்க்கப் போகிறோம் எங்கிற ஆர்வம் எங்கள் குழுவில் அனைவரிடமும் திரம்பி யிருந்தது. பெர்லினில் எங்கள் திசைநிலைகளில் முடிவில் எச்செட்ட சம்பவம் னாகக் கிழக்கு பெர்லின் விஜயம் அறிவிக்கப்பட்டிருந்தது. கிழக்கு பெர்லின் பற்றிய எங்கள் கதையாளர்களின் முன்னூக்கிரமங்களும், எச்சரிக்கைகளும். கெருப்பிகளும் வேறு எங்கள் ஆர்வத்தை அதிகப்படுத்தியிருந்தன என்று சொல்வதென்றும்.

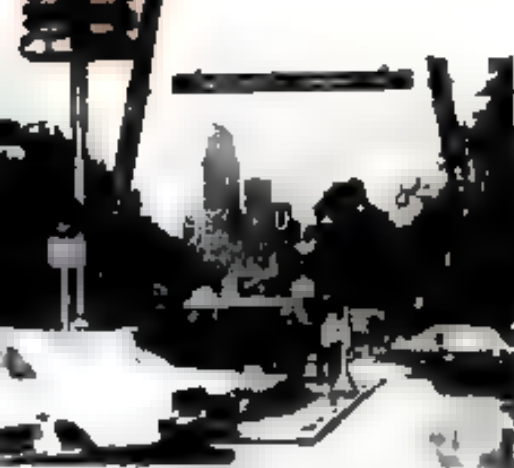
கிழக்கு பெர்லினுக்குள்ளும், கிழக்கு ஜெர்மனிக்குள்ளும் மேற்கு ஜெர்மனியர் அல்லாத அந்நியர்கள் துறையூறுகளிலுள்ள விதிமுறைபடி, மேற்கு ஜெர்மனியர் துறையூறுகளிலும் கடுமையான விதிமுறைகளும் கடைப்பிடிக்கப்படுகிறது. மேற்கு ஜெர்மனியர்கள் விளா கட்டணம் தவிரக் கட்டாயமாக இருபத்தைந்து மேற்கு ஜெர்மன் மார்க்குகளைக் கிழக்கு ஜெர்மன் மார்க்குகளாக மாற்றியாக வேண்டும்.

மேற்கு ஜெர்மனியரல்லாத அந்நியர் களுக்கும் விளா கட்டணம் முதலியவை கண்டெடுக்கும் கெருப்பிகள் இல்லை. அலர்கள் பிரெடரிக் ஷார்னி செக் பாரின்ட் வழியாகக் கிழக்கு பெர்லினுக்குள் துறையூறாம். இதற்கென்று மேற்கு பெர்லினிலிருந்து திறைபு ரூபிள் பண்கள் போகின்றன. இந்த பண்களில் ஒன்று எங்கள் கிழக்கு பெர்லின் பயணத்துக்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது. 'ரூபிள் டெண்டாயம்' கடைத்த கொடியத்தின் அருகே இருந்த இந்த ரூபிள் பண்கள் திறைபு பணில் புறப்படுகின்றன. கிழக்கு பெர்லினைக் கடற்க்க காண்பித்து விட்டு இரவு எட்டு மணிக்குள் திரும்பிக்கொண்டு வந்து விட்டு விடுகின்றது. பாஸ்போர்ட் சதிரம் தாங்கள் எட்டுப் பேரும் அழைத்துச் செல்லப்பட்டோம். அந்த மாடி பஸ்ஸில் மேலவரும் கெருப்பிகளாக ஈம்பது அறுபது பேர் அமரலாம்.

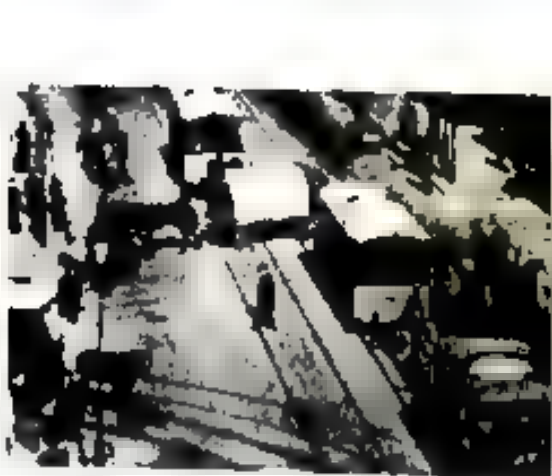
பஸ் மேற்கு பெர்லின் சாலைகளைக் கடந்து பிரெடரிக் - ஷார்னி - செக் பாரின்ட் அருகே போய் திற்றிற்று. 'நங்கள் மேற்கத்திய நேச நாடுகளின் எல்லைமைக் கடந்து செல்கிறீர்கள்' என்று

© சொல்பின் சென்னை





○ மின்னளியை உடனடி செயற்கு
குவிப்புக்கென்பதும்



○ மிகப்பெரிய பெர்லின், 34 ஆக்சுமேருக்கு முன்

அறிவிப்புகள் எழுதப்பட்டுள்ளன. சரிபாசு
ஒரே ஒரு பஸ் நுழைய மட்டும் இடை வெளி
விட்டுக் கொடுக்கவே செய்கிறது. மிகவும்
குறுகியவை சாலை. கொஞ்சம் அஜாக்கி
ரணதயாக ஓட்டினால் கூட பஸ் இடிந்து
விடும். வேகத்தைப் பற்றி நினைக்கவே
முடியாது. பஸ் ஊர்த்துதான் அந்த இடை
வெளியைக் கடக்க முடியும். அங்குள்ள
கச்சிதமான - குறுகல் வழி அது.

பேர் வழிவிடுத்து வரும்பி மேலே
பரணிலும், மேலும் இயந்திரத் துப்பாக்கி
கூடம் ஆட்கள் காவல்புரியும் ஒரு கொட்
டடிவினும் பஸ் போய் நிற்கிறது.

கைவிட பாஸ்போர்ட் சலிதம் அதுதான்
சொருகப் பட்டுள்ள சிறு தானிய குறித்த
வரிசை என்பது மேலே இறங்கி நிதர்ச
செய்கிறார்கள். பஸ்வினும் அங்கு வரும்
அங்கு வரும் இறங்கி நிதர்ச - கிழக்கு
தெர்மன் எல்லைக் காவல்படைவின் சிலர்
பஸ்விதிகள் ஏதும் பரிசோதனை செய்கி
றனர். மற்றும் சிலர் மேலே இறங்கி நிதர்ச
நம்மிடம் வந்து பாஸ்போர்ட் கடைக் கெட்டு
வாங்கிப் பாஸ்போர்ட்டிலுள்ள புதைப்
படத்தைதும் நம் முகத்தையும் மிகமிகக்
கவனமாக ஒப்பிட்டுச் சரி பார்க்கின்றனர்
இது மிக திராணமாகவும் தூக்கிரணதயாக
வும் தடைபெறுகிறது. இதெல்லாம் நடக்கிற
கெடுபிடியைக் கண்டு எங்குள்ள
முன்னுதும் தவிர்க்க முடியாமல் ஏதோ
குற்றம் செய்துவிட்டுக் கைதிகளைப் போல்
நின்று கொண்டிருக்கிறோமா என்று
நமக்குள் ஒரு தாழ்வு உணர்ச்சியை கூட
வந்து விடுகிறது. 'துப்பாக்கி ஒலியைக்
நிறுத்தி வைத்துப் பரிசோதனை' - என்பார்
சுனே அந்த அளவு கருவான பரிசோதனை.
பிரதானமான கிழக்கு பெர்லின் வீதிக்குள்
துணைத் பஸ் மறுபடி நிற்கிறது. ஒய்விங்க
- முகத்தில் சிரிப்போ, துயரமோ போன்ற
எந்த உணர்வும் தெரியாத ஒரு தெர்மன்
பெண்மணி ஏறுகிறாள். கொஞ்ச வயது

தான். "இவன் கூடும் கிழக்கு பெர்லின்
பயணத்துக்கான வழிகாட்டி. இவனிடம்
செய்களை ஒப்புக்கொடுக்கிறேன்" - என்று நமது
பஸ்வின் ஓட்டுநர் அந்த வழிகாட்டியிடம்
நம்மை அறிமுகப்படுத்தி ஒப்படைக்கிறார்.
அதற்குப் பிறகு அவர் நம்மிடம் பேசுவது
நிற்கிறது. மறுபடி மேற்கு பெர்லின்
எல்லைக்குள் துணைத்தால் தான் பேசுவார்
போலிருக்கிறது. பஸ்விதிகளுள்ளேயே
ஒளிபெருக்கி ஏற்பாடு இருக்கிறது.

தன் கைவிட கைக்கை எடுத்துக்
கொண்டு அந்தக் கிழக்கு தெர்மானியப்
பெண்மணி ஆங்கிலத்தில் விளக்கங்களைத்
தெளிவாகக் கூறத் தொடங்கினாள். பஸ்
அங்கு வேகமில்லாமல் கிழக்கு பெர்லின்
வீதிவளில் போய்க் கொண்டிருக்கிறது.

ஏற்ற இறக்கமற்ற ஒரு சிரிப்பு நூலில்
'ஆன் யுவர் கைக்கை' (செய்கள் வலது
பக்கம்) ஆன் யுவர் கைக்கை 'கைட்'
(செய்கள் இடது பக்கம்) என்று இருபுறமும்
வந்த கட்டிடங்களையும் காட்டுகின்றன
விவரித்துச் சொன்னாள். வலது பக்கமும்,
இடது பக்கமும் சொல்வதற்கு விசேஷமாக
எதுவும் இல்லாத போது - கிழக்கு
தெர்மன் அரசின் முற்போக்குத்
நிட்டைகள் பற்றியும், அதற்கான நேர
ஏற்பாடுகள் பற்றியும் சொன்னார்.

இரண்டு இடங்களில் தவிர
மேறு எங்கேயும் பஸ்கள் நிறுத்தப்பட
வில்லை. கிழக்கு தெர்மானிக்கான சோவியத்
புலியைக் கட்டித் தந்த நினைவுச் சின்னம்
ஒன்றினாலே முதலில் பஸ் நிறுத்தப்
பட்டது. அங்கும் கூட யாரும் எங்கும்
விவரித் சென்று விடாமல் 'வழிகாட்டி'
வைப் பின் தொடர்ந்து செல்லுமாறு எச்ச
ரிக்கப்பட்டிருந்தோம். மரஞ்செடி கொடி
களும், பகம்பூவெனிகளும், கால்கால்

ஏழு நாடுகளில் எட்டு வாரங்கள்

நா. பார்த்தசாரதி

கனம்! * இதுக்க அந்த இயற்கையழகு மிக்க பகுதியில் ஒரே ஒரு சேவரனை அர்ச்சு எங்கள் வழிகாட்டியில் ஏற்ற இறக்கமற்ற - ஒலிப்பதிவு செய்தது போன்ற குரல்தான். "பற்ற எங்கள் வழிகாட்டியாகும் கனம்! அந்த சேவரனு போய் இந்தப் போன் என் சிசிக்க யாட்டு சேய்க்கொள். என் ஜோக் அடிக்க யாட்டு சேய்க்கொள் - ஒரே பாதிசு சணர்ச்சி எங்கள் வறட்டுக் குரலில் பேசுவதில் இவனுக்குப் போரடிக்காதா?" என் நெல்லாம் என்னுள் கேள்விகள் எழுந்தன.

நினைவுச் சிவனத்திற்கு அருகே இருந்த ஒரு ரெஸ்டாரெண்டில் பஸ் நிதிது நேரம் நின்றுது. அந்த ரெஸ்டாரெண்டிலேயே கிழக்கு பெர்லின் பற்றிய சிக்கர் போய் கார்குகன் - அவற்றை அங்கிருந்தே போஸ்ட் செய்வதற்குத் தயார் தங்கன் எல்லாம் விடுக்கப்பட்டன. காப்பீ அருத்தி விட்டுப் புனைப்படங்கள் - தயார் தங்கன் வாய்க்கும் எண்ணத்துடன் பலர் கீழிறங்கி ஊர்கன். மேற்கு பெர்லினைச் சேர்ந்த ஜேர்மானியராகிய எங்கள் பஸ்ஸின் ஓட்டுநரும், கிழக்கு பெர்லினைச் சேர்ந்த ஜேர்மானியராகிய எங்கள் வழிகாட்டியும் பஸ்ஸிலேயே தங்கி விட்டனர். ரெஸ்டாரெண்டில் டாப் ரெஸ்டோர் கனவேகமாக நுழைந்த எங்கள் கொரிசு. நண்பர் மறுபடி வெளியே வந்த போது முகப்பில் அமர்த்திவிட்ட ரெஸ்டாரெண்டின் பஸ்ஸாளாகிய ஒரு பருத்த ஜேர்மன் மூதாட்டி "ஒரு பார்த்து" - என்று சார்த்தி சென்று வாய்க்கி வந்தப் பார்த்த போது - நாய்கள் டாப்ரெல் முகப்பிலேயே வெற்றிகரமாகப் பிசுவாங்கி விட்டோம்.

ரெஸ்டாரெண்டில் இருந்து முதலில் பஸ்ஸை நெருங்கிய நான் ஒரு கண் கொண்ணாக் காட்சியைப் பார்த்தேன். "இவனுக்குச் சிக்கத் தெரியுமா? இவன் முகத்தில் மலர்க்கிணைப் பார்த்து முடியுமா?" - என்றெல்லாம் நான் சந்தேகப்பட்ட கிழக்கு பெர்லின் வழிகாட்டி யுவதியும் மேற்கு பெர்லின் பஸ்ஸின் டிரைவரும் அருகருகே நின்று புனைக்கப்படி சித்திப்ப பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். மணித் தறுகளைச் சுமர் கனம் வேலிகளும், கெடுபிடிகளும், சட்ட திட்டங்களும், தடுக்க முடியுமா என்ற சந்தேகம் அந்த ஒரு கணத்தில் வேரமாக என்னுள் ஏற்பட்டது.

அன்ற மணி சுழித்து மறுபடி பஸ், புறப் பட்டது. மறுபடியும் * க்கன் வரது பக்கம் - இடது பக்கம் என்ற ஒரேவிதமான அச்சில் வார்த்தது போன்ற குரல். கிழக்கு பெர்லினின் புகழ்பெற்ற மியூஸியம் ஒன்றில் அருகே போய்ப் பஸ் நின்றுது. எல்லோரும் இறங்குகிறோம். கற்றுப்பய



கனமேயே மிக அநிமோன பந்தன்
கனமேயே தந்ததற்காக!
தந்ததற்கு மிகச் சிறிதளம் 1800
பதனக் கனம்.
'வாபெக்லாம் பஸ்' என்பது இது
தாரிஜு - எந்தா செய்வாய்

எனத்தில் கனம். இடம் அது. கொச்சிக் இருந்து இறங்கிப் போனவர்களைத் தவிர அந்தப் பிரம்மாண்டமான மியூஸியத்தின் வேறு கூட்டமே இல்லை.

மறுபடி 'செக் பாமின்ட்' காணிலில் நுழையும்குள்ள சோதனைக் கொட்டடி. பஸ்ஸிலிருந்து அந்நவரும் ஜேரு இறங்கி கிரெய். பாஸ்போர்ட் - முகங்களை ஒப்பிட்டுத் தேர்மான சோதனை. பஸ்ஸிற்குள்ளும். ஜேரு பஸ்ஸின் 'சாணிலிலும்' கூடக் கண்காணிப்பு. நுழையும் போதிருந்ததை விட இப்போது தேரிக் அதிகம். காரணம் எப்போதோ ஒரு சமயம் இது பாதிசு மே. பெர்லினிலிருந்து வந்து திரும்பிய பஸ்ஸினில் ஒளிந்து சிவந் தப்பினிட் டார்கனாம்.

மீண்டும் பஸ் மேற்கு பெர்லின் எங்கெக்குள் வந்ததும் எங்கள் ஓட்டுநர் கேனிக் குரலில் மறுபடி 'ஆன் யுவர் ஈரட் ஈசட்' - ஆன் யுவர் வெத்பட் ஈசட்' என்று கூறிய புல்முறுவல் பூத்தது இரங்கிக்கும்படி இருந்தது.

ஒருவிதமாக எங்கள் கிழக்கு பெர்லின் கற்றுப் பயணம் முடிந்தது. பெரும் பாணும் பஸ்ஸில் அமர்த்தப் படியே கூற்றி முடிந்த அந்தப் பயணத்தில் இரண்டு இடம் கனம் மட்டுமே ஜேரு இறங்கித் கூற்றிப் பார்க்க முடிந்திருந்தது. மறுநாள் நாய்கள் பெர்லினிலிருந்து மேற்கு ஜேர்மனியின் ஈற்கிரெகு நகரமான 'கூடுங்கார்க்' புறந்ப் புறப்படுவதற்குத் திட்டமிட்டிருந்தோம்.

(தொடரும்)

திருமண வைபவங்களுக்கு

பருப்புத் தேங்காய், அதிரசம், திரட்டுப்பாகல், சீர்முறுக்கு
குழியவற்றை தயாரித்துத் தருகிறோம்.

ஏங்கள்து மற்ற இனியப்புகள்! முத்திரிக் கடலி, தேங்காய்
போளி, மங்களுச் போளி, போரி விளங்காய் உருண்டை,
ரவாஸாடு, ஸொஜ்ஜியப்பம் முதலியன.

காரம்: உருளைக்கிழங்கு வருவல், ஊழைக்காய் வருவல்,
கரரசேவு, மீன்கு வடை, முத்துச்சாம், சீடை, கைமுறுக்கு,
சிப்பன் பக்கோடா, தட்டை, தேன்குழல், வெஜிடபுள் சமோசா
முதலியன.

தி கிராண்ட் ஸ்வீட்ஸ் அண்டு ஸ்நாக்ஸ்

24, 2வது மேயர் ரோடு, காத்திகர், அடைபாறு, சென்னை-600 020
போன் : 412357

காமதேனு கூட்டுறவு சிறப்பங்காடி, தேனும்பேட்டை, சென்னை-18

புத்தாண்டு புதிய அன்பளிப்பு!

அமுதசுரபி

1985 ஜனவரி இதழில்:

ரூ. 1000 பரிசு பெற்ற முதல்
குறுநாவல் வெளியாகிறது.
(ரூ. 1000 வீதம் 5 குறுநாவல்களுக்கு
ரூ. 5000 பரிசு அளித்திருக்கிறோம்.)
மற்றும் பல புதுமைப் பகுதிகள், சிறுகதைகள்,
கவிதைகள், வாசகர்கள், கலந்து கொண்டு
பரிசு பெறும் புத்தம் புதிய அமைப்பு.
வாங்கிப் படித்து மகிழுங்கள்!

அமுதசுரபி இலக்கிய மாத இதழ்
விலை ரூ. 2.-

145, அங்கித் செட்டி தெரு, சென்னை-600 001
போன்: 28545



"பாபுஜி, எங்களைப் பார்க்க வேண்டுமாம், வரச் சொன்னார்."

கையில் இருந்த வேலைகளை அப்படியே போய்க் ஸ்டீட்டுக் கிளம்பினார் இந்திரா. காரில் ஏறப் போகும் போது தோட்டக் காரன் கையை நீட்டினான். அப்போதுதான் பறித்து அழகாகத் தொடுக்கப்பட்ட மல்லிகைச் சரம்.

"அம்மா, நானும் வரேன்" நிரும்பிப் பார்த்தார் இந்திரா. மூன்றரை வயது ராஜீவ், பின்னேயும் அம்மாவுமாகக் காரில் ஏறிக் கொண்டார்கள். மீசுவா மாளிகைக்குக் கார் விலைந்தது.

இந்தியா முழுக்க காத்தினைய நெகிழ்ந்ததா என்று கும்பிட்டது. எங்குதலும் இந்திராவிற்குக் காத்தி சொந்தத் தந்தை போல, சிவன் வயதில் அப்பாவின் அதிகம் பேச முடிந்ததில்லை. அவர் வீட்டில் இருந்த நேரம் வெகு சொற்பம். "அன்புள்ள பிரபாகர்சின், இவ்வூசைக்குப் பிறந்தான். இந்த நாளில் ஏராளமான பரிகாரம் நான் உலக்குத் தருவது வழக்கம். ஆனால் சிவனவிய் இருக்கும் இடத்தினை இம்முறை எல்லா தர இவனுமீ என ஆவிகள்" என்று கடிதமோ, கத்தியோ அவ்வப்போது அப்பாவிடம் இருந்து கொடுத்துக் கொண்டிருந்த பருவம் அது. காத்தியிடம் நெருங்க முடிந்தது. பஞ்சு பள்ளியில் வாடிக்கும் போது காத்தி பக்கத்தில் இருந்த சிவனவிய் இருந்தார். வாரா வாரம் போய்ப் பார்க்கிற வழக்கம். அப்பாவைப் பார்க்க முடியாத ஏக்கத்தில் போகிற பிரியம். எல்லாம் இரண்டு பேருக்கும் இடையில் ஏற்படுத்தி இருந்தது ஒரு நெருக்கம். பெரிய பெரிய நல்லவர்கள் பிரச்சினைகள் பற்றிப் பேச வசுவார்கள். தத்துவம் கேட்டுச் சித்தனை தெளிய வசுவார்கள். பெட்டி கேட்டு பத்திரிகைக்காரிகள் கூடுவார்கள். இவர்களுக்கு தடுவிலை காத்தி முன்னர் இந்திரா வைப்பது எனிய குழந்தைக் கவலைகள். சின்னச் சின்ன துக்கங்கள். அரித்தம் இல்லாத கோபங்கள். இவற்றைக் கேட்கக் கேட்கக் காத்திக்குச் சிரிப்பாய் இருக்கும். பெரிய டென்ஷன்களுக்கு தடுவிலை இயல்பாகக் கிடைத்த ஒவ்வாய்த் தேதியும்.



குழந்தை போல் வைத்த பாசம் குறைவில்லாமல் வளர்த்து கொண்டு வந்தது. காரியம், காரியம் என்று மூழ்கி விடுகிற அப்பாவிடம் பேச முடியாததை, காத்தியிடம் பேச முடிந்தது. ஆனால் நித்திக்கத் தெரிந்த பெரிய பெண்ணாக வளர்ந்த பிள்ளை அவருடைய கொள்கைகளை நம்புக்கொள்ள முடியவில்லை. அதற்குள் என்பது பலவீனம். கைத்தொழில் மாதிரிமே நம்பியிருக்க வேண்டும் என்பது விஞ்ஞானத்திற்கு. எதிரானது என்மேல் லாம் தொன்றியது. பாபுஜியின் கொள்கைகள் பழையமயானவை என்று தொன்றியது. இவற்றைப் பற்றிக் காத்தியின் காரணமாகவிவாதம் செய்து வந்து. அதை காத்தி சிரியஸ்ஸாக எடுத்துக் கொண்டிருப்பே. அவற்றிற்குப் பதிலும் சொல்லுவதும் இல்லை. "சின்னப் பெண்" என்று சிரித்துக் கொண்டு அம்மா இருந்து விடுவார்.

காத்தியில் வழிமுறைகள் மீது கேள்விகள் இருந்தன. கூடவே அவர் காலால் இட்ட வேலையைத் தவிர்ப்பால் செய்கிற மரியாதை. சஞ்சம் பிறந்த எட்டாம் மாதம், பிரிவினையால் ஏற்பட்ட பிரளாபத்தில் தில்லி கிடைத்து விட்டது. இதுக்களுக்கும் முன்னிச்சுந்தும் இடையே ஏற்பட்ட சகோவிய் இரண்டு பேருமே காப்பப்பட்டிருந்தனர். இதை ஏழுக்கு பண்ணுகிற வேலையை இந்திராவிடம் ஒப்படைத்தார் காத்தி. "ஏகப்பட்ட பேசும் சொல்லிப் பார்த்து விட்டேன். யாரும் செய்கிற வழியாய் இல்லை. ஆபத்தானாவேன். அதனால்

நேசத் தந்தையான நேசத் தந்தை

தலங்குடிரார்கள். ஆனால் நீதான் செய்தாக வேண்டும்" என்று சொன்னார்.

கஷ்டப்பட்ட பிரசவத்தில் களைத்துப் போன பச்சை சட்டம்பு, அனீடியா, அதன் காரணமாய்ச் சோர்வு. இதற்கிடையில் ஊக்குழந்தை, இன்றுமொன்று சுவைப் பின்னை, நினைத்த நேரத்திற்குப் போய் இஷ்டப்பட்ட போது எழுந்து வந்து விடக் கூடிய சங்கீதக் கச்சேரி போல் இல்லை சமூக சேனைய. இறங்கி விட்டால் எல்லா நேரத்தையும் கேட்கும். நக்கெண்ணையில் உட்கார்ந்து செய்கிற தாழ்த்தப்பட்ட வேலை இல்லை. கஷ்டமான வேலை மாத்நிரம் அவ்வாறு ஆபத்தான வேலை. கோபம் கண்ணை மறைத்திருக்கிற நேரம். மனிதர்களுக்கு மதம் பிடித்து விட்ட நேரம். ஒரு மனிதனுக்குச் செய்கிற சதவினிய அவனது மதத்திற்கு அனிக்கப்படுகிற ஆதரவு என அர்த்தம் கொண்டு ஆதரிப்படுகிற நேரம். முறுக்குக் கொண்டு பொங்குதிற முன் கோபத்தில் உயிரைக் கொன்று விட்டால், சட்டம்பைக் காலப்படுத்தி விட்டால்.

ஆனால் கட்டளைபிடுபவர் காத்தி, நேரத்ததை மட்டுமல்ல, நேரத்ததையும் கூட, மறு பேச்சுப் பேசாமல் கொடுத்த வேலையை ஏற்றுக் கொண்டார் இத்திரா, பழைய நிலவியில் சந்து சந்தாகப் போய் சமைத்தார். பல்லிரண்டு மணி நேர வேலை, மூன்று மாத சமைப்பு. அன்றாடம் போய்க் காத்தினைப் பார்க்க அவகாசம் இராது. ஆனால் நடந்த வேலை பற்றி நான்தோறும் பாபுதிகுக்கு குறிப்பிட்டு

• காரணம், காரியம் என்று முற்றி விடுகிற அப்பாவிடம் பேச முடியாததை கைத்திடம் பேச முடிந்தது.

போதும், வேலைப்பாடு காங்காமல் இருந்தான் சேரிக்கு நடுவில் மூச்சைப் போட்டு விழுந்தார் இத்திரா. அப்போது அவருக்குக் கொடுத்த வேலையில் இருந்து விலக்குக் கொடுத்தார் காத்தி. 'புருஷன் விடபுற்குப் போய் இளைப்பாறடி பெண்ணே!' என்று லக்ஷேவீரருக்குத் திருப்பி அனுப்பித்தார்.

மறுபடியும் மகாத்மா இவ்வு அமைதித் திருக்கிறார். எதற்கு? நெஞ்சில் கோவியுரள மீர்வா மானினைக்குள் நுழைந்தார். பரிசுதரீனினி, ஓய்வாக அமர்ந்திருந்தார் காத்தி.

"வா இத்து வாய்" என்று வாய் நின்றுயர் திப்பிடி வறிய வரவேற்றார்.

"கப்பி" மங்கலாபெ பாபு?"

"என்னவோ கண்ணைப் பார்க்க வேண்டும் என்று தோன்றியது. எத்தனை நாளை விற்று கண்ணைப் பார்க்கும்?"

"இப்படி ஓய்வாக என்னைக்கு நீங்கள் உட்கார்ந்து இருக்கிறீர்கள்? எதையாவது செய்து கொண்டு இருப்பீர்களா? வாரோடாவது பேசிக் கொண்டிருப்பீர்கள். ஏதாவது செய்து கொண்டிருப்பீர்கள்."

"இனிமேல் கம்மா இருக்க வேண்டியது தான் இது."

"என்ன அப்படிச் சொல்கிறீர்கள்?"

"ஆமாம். கைத்திரம் வந்து விட்டது. அரவங்கம்புதிராய் அமைத்து விட்டது. அவர்களுக்கு அநேக தலைவலி. அதற்கு நடுவில் நாம் போய் மூக்கை நுழைத்தால் கிழவனைத் தூக்கி மூலையில் போடு என்று சொல்ல மாட்டார்கள் என்று?"



"அப்படியெல்லாம் இந்த தேசம் எங்களை ஒழித்துவிடாது பாபுஜி."

"அந்தப் பேச்சை விட, இன்றைக்கு என்னவோ என் பெண்ணைப் பார்க்க வேண்டும் பேச்சுவுக்கும் போலிருந்தது. குழந்தை எப்படி இருக்கிறது?"

"குழந்தையாகத்தான். சமீபம். ஆனால் சவலை. அம்மாவைப் பிரித்து அரை நிமிஷம் இருக்க மாட்டாள்."

தோட்டக்காரன் கொடுத்த மல்லிகைச் சரத்தை வைத்து விளையாடிக் கொண்டிருந்தான் ராஜீவ். படுக்கையில் சாய்ந்தபடி நீட்டிக் கொண்டிருந்த பாபுஜியின் கண்களாகக் கொலுை போல் கந்தி "அழகு" பார்த்தான். கட்டைவிரலில் மாட்டி சவலாட்டினான். காதின மேல் கந்தி கைக்கொட்டிக் கிரித்தான். எல்லா விளையாட்டிற்கும் ஒரு கொடுத்துக் கொண்டு கிரித்தபடி இருந்தார் காதி. எத்தனையோ சின்னச் சின்ன விஷயங்கள் பற்றிப் பேசினார். ஜோக்கடித்தார்.

"ஆசிரியப் பெண்ணை நேற்று விளையாற்றிப் போகக் கூடாது என்று சொல்லிக்கொளியே."

"அந்தப் பட்டி கத்த மோசம்மா!"

"அதெப்படி எங்களுக்குத் தெரியும். தங்கன் பார்த்தீர்களா?"

"பார்க்கவில்லை. ஆனால் தெரியும்."

"அவதான் எப்படி எங்கிறேன்?"

"அந்தப் படத்தை எடுத்தவரை எனக்குத் தெரியும்."

"அவர் மோசமாவலாயாவே இருக்கட்டும். அந்தக் கூட அவர் பா. வுடன் எல்லாம் குழையாக்கத்தான் இருக்க வேண்டும் என்று எப்படிச் சொல்ல முடியும்?"

"எண்ணங்கள் தான் மனிதர்களை ஒரு

லாக்குகிறது இது. ஒரு மனிதனின் எண்ணங்கள், சிந்தனையோ, எண்ணங்கள். சிந்தனையோ, பேசிதானோ அவனுடைய செயலில் தன்னை வெளிச் காண்பித்துக் கொண்டுதான் இருக்கும். அதனால் தான் உயர்வோடுவருகிறவன் எண்ணங்களும் தன்மையோடு இருக்க வேண்டும் என்று நான் ஆசைப்படுகிறேன்."

"தங்கன் சொல்வதென்னவோ வானம் தவ்வான் பாபுஜி. நேற்று நான்கள் அந்தப் பட்டி பார்த்தோம். மகா மோசம்."

"பெண்ணே, அதற்கு இய்யவனவு பரிந்து கொண்டு வந்தாயே!"

"பரிந்து கொண்டு பேசவில்லை. தங்கன் எப்படி எப்கார்த்த இடத்தில் இருந்தே எல்லாவற்றையும் துல்லியமாக எடை போடுகிறீர்கள் என்று தெரிந்து கொண்டதான் வாயைக் கிறிவினேன்."

"பொக்ஷாத பெண் தீ!" பொக்ஷாக வாயைத் திறந்து கிரித்தார் காதி. "மனிதர்களைப் புரிந்து கொண்டால் பாதி விஷயங்கள் தானே சரியாகப் போகும்."

மனிதர்களைப் புரிந்து கொண்டவது எளிதான காரியமா? அடுத்த நாளே அவர், பிரார்த்தனைக் கூடத்திற்குப் போகிற வழியில், நுட்ப மீடு போட்டவன் கையாலோ கொல்லப்பட்டார்.

இத்தொடரில் தனியில் இடி போல் இதயத்தைச் செய்து, நேற்றைக்கு நேற்றேரம் பேசிக் கொண்டிருந்தவர் இன்றைக்கு இக்கி எப்பதை தம்ப முடியவில்லை. முதல்தான் பேசிய பேச்சுகளை நினைவில் ஒலித்தன. "தடுக்காட்டில் விட்டுவிட்டுப் போய்விட்டீர்களே பாபு" என்று வெகு நாட்களுக்குப் பின் வாய்விட்டு அழுதார் இந்திரா.

(தொடரும்)

குழந்தைக் குவத்துக்குப் புத்தரண்டு வாழ்த்துக்கள்...

கோகுலம்

1955 ஜனவரி இதழ்

இப்போது பரமசிவாக விநாயகவிரதா!

கடவுளின் குழந்தை

© 16 பக்க வண்ணப் படக்கதை

மற்றும் பல சமரான அம்சங்கள்

96 பக்கங்கள் 8 இரண்டே ரூபாய்தான்!

கதைகள் © கவிதைகள் © சிபிபுத் தனுக்குகள் © அறிவிப்புகள் விஷயங்கள்



மலரும் நினைவுகள்

தோடு பட்டென்று சொல்லி விடுவார். எதைவும் பேசுகிறது கவையானது. ராஜாஜி தம்மால் கடைப்பிடிக்க முடியாத எதைவும் பேசியுதிருகிறார். தனிமையான, எளிதான, நியதான உணர்வுகள். தெய்வமேனும் போருத்திய வாழ்க்கை ராஜாஜி அவர்களுடையது.

வந்து சேர எத்தனை நிமிஷம்...?

அவன் இத்தியப் புதுப்பெற்ற வழக்கு அறிஞர் ஒருவர் ராஜாஜி அவர்களைச் சந்தித்துப் பேச விருப்பித் தொண்டிபெய்க் கொட்டிப் கொண்டார். டெலிபோன் ராஜாஜிக்கு வந்த இதரம் அவர் ஒய்வு எடுத்துக் கொண்டிருந்தார்.

பேசுவது எடுத்தவர் தயக்கத்தோடு, ராஜாஜியை அணுகி, விஷயத்தைச் சொல்லி "அவரை வந்த சொல்லுகிறார்களா?" என்று கேட்டார்.

"இப்படி நிமிஷத்தில் பேசுவது முடியாத சொல்லாததானது. அவர் வருகிறார்."



ஜே.வி. வெங்கடேசன்

ஞானரிஷி

X என். என். மாரியம்

ராஜாஜி அமரரானதினம் புகழ் பரிசில் தயிழை அருகம் பல நினைவுகளும் ராஜாஜி நினைவுகளின் விமரிசையாகக் கொண்டாடியுள்ளன. அவருடன் தெருவியிப் பழகிய திரு என். என். மாரியம் பல அரிய நினைவுகளை இங்கே நினைவு கூருகிறார்.

ரிஷிவர், ஞானரிஷி எந்தெந்த வாரம் கெள்விப்பட்டிருக்கிறோம், யாரையும் தெரிவிக்கப் பார்த்திருக்கிறோம். ராஜாஜி அவர்களை நினைத்ததால் தோஷத்துக்கள் மூலியர்கள்தான் நினைவுகளை வகுக்கிறார்கள். வேறு வகையானதும் பற்றித் தன்மையைத் தம்முடைய ஒய்கொரு நடவடிக்கையிலும் பிரதிபலித்தவர் ராஜாஜி. இத்தகைய காரியம் சொன்னால் தடக்குமா, கேட்டுக் கொண்டவர்களை எந்தெந்தவரம் அவர் சித்தினை பண்ண மாட்டார். சொல்ல வேண்டியது தம்முடைய உடைய எந்த எண்ணத்

என்று! ராஜாஜி, இத்தகைய செய்தியை வழக்கு அறிஞருக்குப் போனிக் சொல்லப் போனார்.

"முதலில் இத்தகைய எப்போது இருக்கிறது. வழி தெரிந்திருக்கிறார் இருக்கிறார், என்னை தெரிந்திருக்கிறார் அதுவும் வரமுடியும் எனக் கேட்டுக் கொண்டு அப்பதும், இப்படி நிமிஷ அவகாசம் கொடுக்கார்" என்று ராஜாஜி.

அரசியல் வேறு மனிதரையெனக் வேறு...

ஒரு சமயம் எந்நிலம் பட்டப்பாசு, எடுமையாக அப்பிப்போய் சொல்லக்கூடிய தண்டை ஒருவர் ராஜாஜிவிடம் வந்து பேசிக் கொண்டிருந்தார். இத்தியாலுக்கும், சினாலுக்கும் தடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த போன்ற பற்றியும், அங்கே இத்தியாலுக்கும் தீவிரப்பற்றியும் அவ்வெனக்கேப் பேசிக் கொண்டு. போனார் அத்தகைய... "நமது துருப்புகள் சேமத்தி யாக வாங்கிக் கேட்டுக் கொண்டுள்ளோம். இவ்வெனவுக்கும் இத்தகைய திருஷ்டிபெனத் தான் என்றைத்" எந்தெனவரம் அவர் சாடினார்.

தண்டைப் பேசுகள், அவ்வெனும் ராஜாஜிக்கு சித்தினை. அதுவும் அந்த அவர்

வெளியில் காட்டிக் கொள்ளவும் இயலாது. தம்பர் மருத்து போனார். அடுத்த தீயிடமே தம்முடைய இராஜ்யம் வீரர்களின் பீத பரிசுவையும். இக்காலத்தையும் காட்டி, பழம் பவர்களின் சன் சைகி தெரிவித்து போனது மாதிரி, தேச பத்திரங்கள் கிளர்ச்சியைப் பண்ணுகிற ஒரு எட்டுகரையமடமடவென்று எழுதினார் ராஜாஜி.

எட்டுகரைய, ஆயிரம் மீட்டர்கள் தன் பரம் படித்துப் பார்த்துத் தம்முடைய சுற்றுக்கு வெட்டியிருப்பார். அங்கே வேறு, மனிதாபிமானம் வேறு எக்பதை தனக்கு அறிந்திருந்தவர் ராஜாஜி.

ஆம்மியத்துக்குப் புதித காலத்தைய...

அன்று ஆயிரக்கணக்கான மூன்றுபுத்தி செக அடிமுடம் பேசியிருந்த ராஜாஜி தீயிடம்க்க

அவ்வாறாயிற்று, அக்கார மருத்துவ மனை ஒன்றில் இருபத்தாறு வயதான வறுக்கிய இவ்வார் ஒருவர் அனுமதிக்கப்பட்டார். சிறுநீரகத்தில் கல்லடைப்பு என்று சோதனை பண்ணினார்கள். எக்ஸ்பெரீஸ் பரந்த தால் மனிதருக்கு நான்கு சிறு நீரகங்கள் இருப்பது தெரிந்தது. செலம்பவும் தாராள மனசாக இருந்தால் மூன்று பேருக்கு இவர் ஒரு வரே கிட்டி தானம் மண்ணைமேல என்ன வேறு. -யென்-



வருகிறார். பத்திரிகையாளர்கள் கூங்கு கொண்டு, செவ்விக்ஷணம் அகலி வீசுகிறார்கள்.

"பயணம் வெற்றிதான்"

ராஜாஜியின் பதில்: "Flower Full"

நிதிரர்கள் நிகழ்ச்சிகளுக்கள்.

"Fruit Full (தற்போது கிடைக்க) என் பதைத்தால் நீங்கள் கேட்டுப் பழகியிருக்கிறீர்கள். அதற்கும் முந்திய பூப்பாதையும் பார்த்திருப்பீர்களே!" என்று கேட்டவர் ராஜாஜி.

நிதிரர்களிடையே கிளிப்போலி அகிலமொழி யது. "ஆம்மிய மொழிக்கு ராஜாஜி ஒரு அறிதமான புதிய கோக்கித் தெரிவிட்டார்" என்று 'நிதிரர்களிடம்' பாராட்டி எழுதினது.

ஒரு பாயிண்ட் பேசுவோ!

ஒரு கழகத்திற்காக ராஜாஜியின் ஆயிரம் பேர் கத்திருக்கார்கள். எட்டு அல்லது ஒன்பது பாயிண்டுகளை எடுத்துக் கொள்ளி விளாதிக்க ஆயிரக்கணக்கான பேர்கள்.

அவற்றில் ஒன்றே பாயிண்டுகளை மட்டும் தான் ராஜாஜி ஏற்றுக் கொண்டார். கழகத்திற்குக் கிளையும் ஏமாற்றமாய்ப் போய் விட்டது. இவ்வளவு கஷ்டப்பட்டு ஏமாற்றத்து கொண்டு வந்த பாயிண்டுகளை ராஜாஜி இப்படி எழுதித் தனி விட்டாரே என்று ஆதரவப்பட்டார்.

இதற்குக் கவித்துவிட்ட ராஜாஜி சொன்னார்: "அதில் பாயிண்டுகளை எடுத்துக் கொண்டுக் கட்டி-என் குழம்பிப் போவார்கள். எட்டென்று கத்தினை மாநில மூன்றே பாயிண்டுகள் போதும்."

கத்தி உட்பட எக்கொருமே கிந்திதார்கள். அந்த மூன்று பாயிண்டுகளிலேயே கழகம் வெற்றி பெற்றது.

கண்ணக் இருப்பை வெண்ணெய்க் கருகுவார்

இது, ராஜாஜியின் காரியகரகரக இருக்க ஒருமுதல்மகனார் சொன்ன தகவல்.

செவ்விக்ஷணம் ஒரு கொக்கி கழகம். ராஜாஜியும் தம்மிடம் கத்த கழகத்துக்கு ஆயிரம், ரூபாய் தரவேண்டும் என்று எட்டிக்கொண்டிருக்கிறார்.

அவ்விடம் ஆயிரத்துக்கு இருபது ரூபாய் குறைவாக இருந்தது. ராஜாஜி ஏதாவதும் அப்படி, அதை எட்டிக்கொள்ள தம்மிடம் எப்பாட்டுக்கும், பக்கவாக்குக்கும் என்னு கவத்திருக்கவந்ததையும் சேர்த்து ஆயிர மாகத் தெரிவிட்டார்.

ராஜாஜி, தம்முடைய எட்டிக்கொள்ளக் காலி: என்னொரு உட இல்ல எக்பதைப் புரிந்து கொண்டுவிட்டார். அதற்காக பீகா குறைத்துக் கொள்ள முடியுமா என்று ஒரு காரியம் செய்தார்.

"கழகம் எப்பத்தமாக ஏதாவது பேச வேண்டியிருக்கும். இக்காலே என்னுடைய கத்தி கொண்டுக்கள்" என்று கொல்லி விட்டார்.

செப்பாடு, எக் கீடம் எல்லாம் ராஜாஜி விட்டது. பத்திரிகை சென்று படி செவ்விக்ஷணம் கத்த அவரை அனுப்பி வைத்தார் ராஜாஜி.

அந்த மூன்றில் தம்பர்கொண்டவார்த்தை: "கத்த எக்பதை இருப்பாருக்க, ஆறு மகன் மட்டும் வெண்ணெய் மாதிரி."

தொகுப்பு: வெண்பாசல்

சேரம் நல்ல சேரம்

24. நம்முடைய வாழ்வான, மேற்கொள்ளவேண்டிய...
 உட்க...
 உதிர்ப்பாடுபுகள் ஏமாற்றும் அளிகளும்
 போது, ஒருவனது மனநிலை எப்படி இருக்க
 வேண்டும் என்பதற்கு உட்க...
 உதிர்ப்பாடுபுகள் ஏமாற்றும் அளிகளும்

படம் பிடிக்கலாம் காமிரா வேண்டும்.
 ரேடியோவில் செய்தி கூடிய காமிராவில்...
 அது... ஆக... நீங்கள் ரேடியோவில் படம்
 பிடிக்கச் சொல்வது நியாயமானதாக இருக்க
 வேண்டும். பல படங்களை வந்திருக்கும் நீங்கள்
 சொல்ற அந்தக் காட்சி... சோ, அதுவ
 சிலது பார்த்துச் சந்தோஷப்பட்டுக்கூங்க.
 இப்பொழுதுக்கு ரேடியோவில் படம் பிடிக்க
 முடியாது. வாயால்தான் பேச முடியும்.
 மன்னிக்க

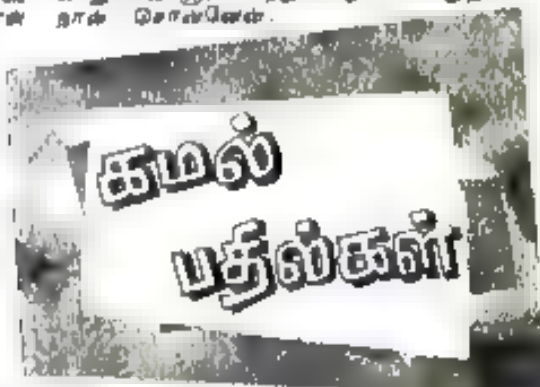
25. இராம. பழம், எம். ஏ., மயிலாறுதலு.
 புதுமேலில் உள்ள அடைந்து விட்ட
 தங்களுக்கு எப்போதுவது கிளம் ஏற்பட்டது
 உண்டா? நம்மையிடம் சேந்தவர் காது
 மூடிக் கொண்டு என்னும் எப்போதுவது
 நோன்றியுண்டா?

முதல் பகுதி உங்க பேர் மாநிலியே இனிக்கு
 து-பழமா, அதாவது எல்லாம் காந்தி...
 விட்டேன்வென்று மாநிலி சொல்லியிருக்கிறீர்கள்;
 எனக்கு அதுவ பெரிய சந்தேகமும் இருக்கு!
 இந்த கர்வம்யுக்க விஷயம் எல்லாம் நீங்கள்
 விடும் ஒரு கைலாகத் தொத்திக் கொள்



26 "முதலவர் எம்.ஜி.ஆர். போதித்த அறிவுரை"

கூடச் சொல்வக் கூடாது தன்னைப்பிக்கக்
 கூடாது சொல்வதும். அந்தத் தன்மை
 பிக்கை- 'என்னுடையவருமடியும்.. அவரை
 விடச் சொல்பாகச் செய்யமுடியும்' - என்னும்
 தன்மைப்பிக்கை வளர்த்துக்கொடுக்க வேண்டும்.
 கர்வம் என்பது, 'எனது எப்படியும் போனது
 என்ன? என்னை அடிக்க ஆளில்லை' என்று
 நினைத்துக் கொள்வது...அந்த கர்வமும் சில
 மூலக்கு ஒரு நிலையில் எச்சரிக்கையாக இரு
 கிறது போனால் வந்து விடும் என்றுதான்
 நான் சொல்வேன்.



ஆம் நமஸ்தாணம் மாநிலி ஒரு விவாதி.
 இதுக்கு விவரே விடைவாது. இதுக்கு வாரும்
 மருத்து உண்டுபிடிக்கவில்லை. தும்மி, இருமி
 கர்சீப் எல்லாம் அளிப்படுத்துதி அதுவாகப்
 போகும் வரை அதை ஒன்றும் பண்ண
 முடியாது. மூக்கைப் முடியாமல் நினைவில்
 ஏற்படுத்தும் ஒரு விவாதி இந்த கர்வம்.
 அது எல்லாக் சைனால்களுக்கும் வரும்.
 அதற்கு நான் விதி விதிக்க ஆகல. ஆனால்
 என்னுடைய கர்வத்தை அடிக்கடி போக்கு
 வதற்கு, என்னைக் கத்தி என்னைவிடத் திற
 மையுள்ள சைனால்கள் பல பேர் இருப்பத
 னால் அதைப் பார்த்து ஒருங்கும் நினைவை
 எனக்கு ஏற்படுத்தியிருக்கிறது தமிழகம்.
 அதுவால் எனக்குக் கர்வம் அவ்வளவு சாமான்
 யமா, தமிழ் நாட்டுல இருக்கற வரைக்கும்
 வராது... ஏனாலுக்குக் கர்வம் இருக்காணும்.
 அதாவது இவ்விதானும் கூடத் தீர்வைதான்
 இந்தக் கருத்தை எல்லாம் நீக்கவதற்கு.
 அந்த மாநிலி திறமையைக் கொண்டு வந்துக்
 குக் எல்லாவிதமான தான், அதை எல்லாவு

27. எம். ஜி. பல்லாபாரம்.
 நீங்கள் பிடிக்கும் கடிட...
 இந்தப் படம் திரைமேல் 100 நாட்களுக்கு
 மேல் ஒரேயே என்னுடைய நிலை பிடிப் பெரிய
 மனசுமேலேட்ட கட்டித் தொய்வினதை
 தழுவிப் படம் எது? அந்தந்தவரை
 நடத்து இந்தப் படம் எப்போது ஒரேயே என்னு
 டையதை நன்றாக எது. நான் வந்துவிடு
 ததை படம் எது? அதன் தன்மையையும்
 கேள்வியையும் நினைவு என்னைப் பார்த்தது
 உண்டா?

அதாவது... இது மாநிலி சொல்லும்
 பொருது. 'ராஜ பாரிசை'வை முதலில்
 ஆரம்பிக்கப்போது இது ஒரு பெரிய ரெக்
 கார்ட் பிரேக்கர் ஆக இருக்கும் என்று நம்
 பிக்கையில் எடுக்கவே. என்னுடைய ரிபேயில்
 ஆகாது, தலை படமாகவும் அமையும் என்ற
 ஆசையில் எடுத்தது. அந்த ஆசையில் சில
 நிர்ணயப்பிக்கச் சிபாரிசை மத்தியிலிருந்து
 எனக்கு வந்தது. இந்தப் படம் சரிவிகை
 என்று நினைத்து எந்தப் படத்தைமும் நான்
 செய்யறது விடைவாது. இதுதமிழக முதல்

[illegible]

23. புலகு வெங்கட, புதுக்கோட்டை.
உக்கரத்தூ ருசெவந்திரம் பீடித்த குணம்
எது! பீடிக்காத குணம் எது?

ரதிகர்ஸீடம் பீடித்த குணம்... கொஞ்சம்போது, அவர்களுடைய ரதீப்பதாசு... அதையும் தங்க விஷயத்தை ரதிகைக் கடிய தங்கமணயப் பார்த்துவிடப்போது கொம்பு சந்திரமாமராக இருக்கும்... அதாவது ஒரு குணம்... மகிஷ சிங்ஸ் விஷயத்தை நாம் செல்லும் போழுது, 'இதெவ்வாறு எங்கு புகியப் போவது?' என்ற ஒரு வினா தங்க குயத்தி எடுத்துத் தெரிவிப்பேம். அந்த தங்க ஒரு தீயெய்தல் பார்த்துவிடப்போது அதைக் கண்ட ஒரு சிங்ஸ் கையெய்யு - ஒரு கை தட்டியோ அல்லது 'அட' என்று ஒரு சிங்ஸ் கத்தியோ எழும்போழுது கத்தி எங்கு எங்கு கொள்கும்; சந்திரமாமர தங்க கடிய ஒரு கைவாய், அது எங்கு ரதிகர்ஸீடத்தில் கொம்பு பீடிக்கும் ஒரு குணம்... ரதிகர்ஸீடம் கொடுக்கக் கடிய அளரட்ட, ஏன், நான் கடியும் மீது வருகிற பஸ்டாட்டு... கிளர், எங்கு துணுக்கமா கையெய்தப்படுகிற...



கனம் அமைச்சர் பதிலளிப்பதில் புகாரி

இவர்: “எல்லாநிலம், உருக மகன் கவியாண்டப் பத்திரிகையில் நவம்பரிலே எதிர்பாரக்கும்” “இதற்குள்ளே பூதூர்” என்று கவிஞர் பூதூரே”
இவர்: “பேசுக்க வேண்டி வந்ததற்கும் இதற்கு சம்பவாணதையே என்னும் சூதே முடிவுக்கு”
—உ. ப. ராமாநிதி

— 12 — FRONT.

அந்த ஒரு ஷோட்டுக்குச் சொத்துவாரியானே முதலில் தட்டிக் கொடுத்தே தன்மை - தன்னைவதிலாமல் அது வராதது. அப் படிப் பார்த்துப்போது, அந்தக் குளம் அவர்சனிடத்திற் எங்கு ரொபாய் பிடித்த நிலையம். அதாவது உன்னிப்பாகக் கவனித்து, ரசித்து, "நினைவாங்கு வந்தோம் ஏதோ அரை போதையில் படம் பார்த்துவிட்டுச் சென்றோம்" என்றில்லாமல், துனியமாரக் கவனிக்கிற எங்கள் பிடித்தும்.

பேடிக்காத குணம்னு சொல்வதுமேயோது. அது சைனுவலுக்கே உரித்தான ஒரு சாதிப்பு. ஏதோ தங்க காலியம் செஞ்சுக்கட்டற அங்கு நெகைச்செட்டு. இதெங்காய் யார் ரசிக்க போறாங்க'க்குமேயோது. கழகம்மா அது தொகுதி அடையும்போது. 'இந்த ரசிகர் களை இப்படித்தான்: அவர்களுக்கு விஷம் கடைபி செடையாது!'க்கு சொல்வது சாதா ரஸமா எங்காச் சைனுவலுக்கும் உள்ள ஒரு சாதிப்பு. அது எங்குமே விஷ கடைபி உள்ள இடுக்கத்தான் செய்யுது. ரசிகர்சனைப் பொருத்த மட்டும் அந்த ஒரு உண்மையான குறையாகச் சொல்வ முடியாது. அவர்க கட்டமாய். அவர்களுக்கைய திருப்திதான் குக்கியை அந்த நாகுத மீட்டிடு, 'நாகுத இடை செக்கவகல்...இக்கிடாரியா யுகரிக எக்'கு இத்தாலிய கூடரட்டின் பாநிப்பு எங்கு இருக்கிறது' என்று சொல்வித் தொண்டு இத்தொகுதிக் இதை உணராமல் இருக்கிறதென்று எப்படியோர் உணராமல்

29. க. சந்திரதாஸ், டி.எம்.பி.சி., மனோரமுத்தூர் துணியொரு கடைதான். நெத்திக்குப் பின்னால் ஒரு பெண் இருக்கிறார்களாம்! உங்கள் நெத்திக்குப் பின்னால் இருக்கும் பெண் யார்?

என் கெற்றியில் ஆன்மதூக்கும் ஒரு சம்பந்தம் உண்டு. ஆனால் பென்சன் எக்டு பார்த்துப்போது, ஒன்றியம், இரண்டாம், மூன்றாம் இரண்டாம்.

மாநில அறிவு ஒளிப்பு திட்டம் - அறிவு
காந்தி

மேலதிக அலுவலகம்: உதிர
தேவைய: சிறிதே

அன்பின் கொடி



கொடிகள்

"அம்மா!" அவளும்
படபடப்பு மாக உன்னை வத்
தான் மூர்த்தி.

அவளுக்காகக் காத்திருந்து.
கதையத்திரத்த பூமாவை அவள்
கண்ணொளியை இடம். அவளை
சரவன் அவளுக்காக நீண்டு ஏற்கும்
சிறையாகவில்லை.

"என்னடாப்பா மூர்த்தி?" அவள்
அவசரத்தைப் பார்த்து ஆச்சரியப்
பட்டாள் சொல்லுமளவு.

"வந்த வழியே என் நண்பன் ராமுவைப்
பார்த்தேன். ராமுவைச் சாய்பாட்டுக்குக்
கொண்டு போனேன். இரண்டு ஐட்டிகள்
சொந்தம் கைமத்தையா அம்மா?"

"அதற்கென்னப்பா. சொந்தம் போதிக்"
என்று சொல்லுமளவு கைமையில் உட்கார்ந்
திருக்கும்போதே, பூமா தான் மகனாகி
வருவது எழுந்த அடுக்கென்தான் போய்விட்
டாள்.

மூர்த்திக்காகக் கையன் தட்டையையும், காப்பி
உயிர்வரையும் கொண்டு வந்து கைமையில்
இருந்த ஒரு ஸ்டேஷன் வைத்துவிட்டு, அத
னருகே தாக்காவியை எடுத்துப் போட்டு
விட்டு வந்தான்.

கால் ஸ்டேஷனில் பற்றவைத்தான்.
செங்குமையாக உன்னை வந்து. "ஒன்றிக்
உருகிக் கிழங்கு போடு பூமா, இன்னொரு"

திக் உருகியைப் போட்டு சோடியாவை நெய்
கிட்டு வறுத்துப் பாலசத்துக்குப் போடு"
என்றான்.

"சரிப்பா. பாலசத்துக்குப் பச்சைக் கற்
பூம் போட்டிருக்கா?"

“செய்யாவிட்டால் எதுவும் பண்ணக் கூடாது” என்று தன்னைப்போட்டு மனக்கூடும். மூத்திரியைத் துள்ளி நிற்கச் செய்து...”

பூமா நெட்டுவித்தான். மனத்திற்குள் ஆயிரம் வேலைகள். உருப் புரியாத வேலைகள். எதைப் பார்த்தாலும் அதுபு. எதைப் பார்த்தாலும் சளிப்பு.

இந்த அட்டில் எந்த ஒருவருமே அவனுக்குச் சிரிப்பை எடுத்துக்கொள்வதில்லை. அவருடைய அயல் சிரமம் புரிவதில்லை. யாருமே அவன் ஒரு பொருட்டாக மதிப்பதில்லை.

எப்போதும் சாப்பிடுவது போல் இரவுக்குச் சாப்பிட்டு, சரத்தோடு ஒரு கூட்டும் பண்ணிப்போகும் பூமா. இப்போது தன் பன் வரவுக்காக உருக்கி கிழங்கு போடியான். காரட் துருவல், பாயசம் எல்லாம் தயார் பண்ணினான்.

தன்னைப் ராஜ்யவாடு சாப்பிட்டுப்போது அரட்டை அடித்துக் கொண்டே சாப்பிட்டான் மூர்த்தி.

“சாப்பிட்டுப் படுக்கை, கூட்டு பிரமாதம், செவியா பாயசம் இவ்வளவு குடிகொடுக்க... இருக்குமா? ஆச்சரியங்கள்! மனைவி தன் குடும்பத்தைக் கழிப்பதற்கு இருந்தால் அவள் எவ்வளவு நல்ல அறிவுடையவள் என்று சொல்வது. அந்த நிலத்தில் நான் அறிவுடையவன்... இந்தச் சாப்பாட்டை நான் மறப்பதற்கு ரொம்ப நான் பிடிக்கும்” என்று ராஜ்ய பூமாவைப் புகழ்ந்தான்.

“என்ன ராஜ்ய, இரையடியாகச் சாப்பாட்டில் குழிவிட்டாயே, எப்போது பிடித்துச் சாப்பாட்டு சாமான்கள் மாறினது?” என்று ராஜ்யவைக் கேள்வியெடுத்தான் மூர்த்தி.

விருத்த மூடித்து ராஜ்ய விடை பெறும் நேரம் வந்தது.

“மூர்த்தி! பின்னர் உன் மனைவிக் கொஞ்சம் கூப்பிட்டு. அவர்களுக்கு நான் தெய்வக் கொய்யவர்களை. இந்த விருத்த

மூலமாக அடைவாது...” என்று தன்னை வெள்ளையன் விருத்தால் ராஜ்ய.

“வேடிக்கையான ஆட்டா தி! அதை வெள்ளை இத்தனை தயக்கம்? பூமா! வாயைத், ராஜ்ய உன்விடம் கொய்யக் கொண்டு புறப்படலாமா!”

பூமா மெய்கத் தலையாட்டினான்.

“வரட்டுமா சகோதரி! உன் குடியான சைவத்துக்கு என் தன்னைப் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.” அசுப்பினான் ராஜ்ய.

பூமா வெட்டித்தொடுக்கப்பட்டான்.

ராஜ்ய விடைபெற்றதும், மூர்த்தி தன் அறங்குக் கொண்டு படுத்துக்கொண்டு ஏதோ ஒரு புத்தகத்தைப் படித்துக் கொண்டிருந்தான்.

செய்யும்மான் சாப்பிட உட்கார்ந்தான். மாமியாளுக்குச் சாப்பாடு போட்டவன், பாத்திரங்களை ஒழித்துப் போட்டான் பூமா.

“என்ன சைவத்திற்கு? அத்துப் பித்தியாண்டான் ஏதோ ரொம்பப் புத்திசாலைப் பொருளை. பிரமாதமாக சைவத்திற்குப் போகலாம் தினசரிக்கு! ஏதாவது உப்பு தூக்காக இருக்கு. பாயசத்திற்கு நீயே தூக்கம். கைவிடுவோடு போடற சாமான்களுக்குச் சைவக் இருக்கலாம். அப்பத்தான் சாப்பாடு குடிக்கும். சாமான்களும் அதிசயம் செய்வதாயு...”

செய்யும்மானின் சொற்கள் இவன் நெஞ்சை அடைந்தன.

மெனமாவத் தன் காரியத்தில் ஒரு பட்டியுப்புகைப் போல வானத்திலிருந்து அவன்.

சாப்பிட்ட உட்கட்ட ‘விக்க’ போட்டு விட்டு. “உம், சாப்பிட்டுட்டு மத்த வேலைவைப் பாரக்கிறது...” என்று சற்றுக் கருமையாகக் கூறிவிட்டு வெளியேறினான் செய்யும்மான்.

விவரக் கடினத்தின் மணி பத்து அடித்தது.

இன்னும் பூமாவைச் சாஜெனம்.

சைவத் சற்றுக் கருமையாகக் கிழைக்காத நடத்திறை என்று சற்றுக் கவனித்தான். தரை ராஜ்யம் ஓசை செட்டி. ஓ! அப்படியானால் மற்ற வேலைகள் முடித்து விட்டன.

மூலம் கிரகிக்கும் ஓசை செட்டித்து. அம்மா எழுந்திருக்கிறது. பாசு டம்சை அம்மானிடம் நடத்துவிட்டு வேலை வந்து விடுவான் பூமா.

அவன் உட்காது துடித்ததும், மூர்த்தி அவனைக் கவனியாதவன் போல் மடுத்துக்கொண்டான்.

பாசு டம்சை கட்டுவது கவனத்துடன் மெய்யை அவன் தொண்டைத் தட்டினான் பூமா. மூர்த்தி எழுந்து உட்கார்ந்தான். பாசு ஓடு மடக்கில் குடித்துவிட்டு டம்சைத் தூர வந்ததால்.

சாமான்கிட்ட புடவைவயம், ரைச் சைவக் குடியை, உட்காது, உன்னைத் தொத்தவன் கொடியாகப் படுக்கையில் விழுந்தான் பூமா.

“பூமா!”

மரத்துக் காய், மரத்துக் காய்!

செட்டிதாட்டில் தரைத்தார் எழுந்தப் பெண்கள், கணவன் பெயரோ மாமனார் பெயரோ ‘முருகப்பன்’ என்று இருந்தால் ‘முருகைக் கை’, முருகைக் காய்’ என்று கூடக் கூறமாட்டார்கள். ‘மரத்துக் காய், மரத்துக் கை’ என்றுதான் குறிப்பிடுவார்கள்! இன்னும் தலைமுனையினிடம் இந்தப் போக்கு மாறி வருகிறது.

முரு. கொ. தியாகராஜன்



இந்து சமய ஆஸ்திக அன்பர்களுக்கு ஒரு வேண்டுகோள்

ஸ்ரீ காகுலி காமகோடி பீடத்தில் சாஸியில் இந்து சமயத்ததப்பற்றி ஆஸ்கள், பெண்கள் அனைவரும் தங்கள் தங்கள் விட்டிலேயே இருந்து கொண்டு அறிந்து கொள்ளும் வகையில் இந்து சமயம் என்ற பெயரில் அஞ்சல்வழி சமய பாடம் பொய்கள் முதல் தொடக்க இருக்கிறது. அதில் நமது சமய சம்மந்தமான பாடம் களும், ஸ்கோத்திர பாடங்களும், வேளா பதில்களும் கீழ்க் Programகளும் இடம்பெறும். 5ஆம் வகுப்பு மாணவர முதல் பெரிபெரிய வரை அனைவரும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய பல விஷயங்கள் அதில் இடம் பெறும். ஒவ்வொரு வாரமும் தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் தபால் மூலம் இந்தம் பரிநிரி அளிக்கப் படும். ஒரு வருஷம் முடிந்தவுடன் தபால் வழியேயே பரிசை அளிக்கப்பட்டு நற்சான்றிதழ்களும் அளிக்கப்படும். இதில் கலந்து கொள்ள ஒவ்வொரு ஆஸ்திக இந்து பெரு மக்களும் முன் வர வேண்டும். ஆண்டு சந்தா ரூ. 12/- பள்ளி கல்லூரி ஆசிரியர்களுக்கு மட்டும் ரூ. 6/- எல்லா விவரங்களுக்கும் தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி :

இந்து சமய மன்றம்,

நெ. 1, சாஸ்த தெரு. காஞ்சிபுரம்-631 602

SPACE DONATED BY R. KRISHNASWAMY, M.A., F.I.A. (Lond.), F.F.I.L., F.A.S.I.
CONSULTING ACTUARY 853, Poonamallee High Road, Madras-600 010

அவர் அழைப்பால் அவர் நெருங்கிப் பூக்கள் மலரவில்லை.

தன் அழைப்பை அவர் வரவேற்கவில்லை என்பது புரிந்தது. தன் கண்ணை அவர் உணராதவர் அங்கு எப்பதாம். "பூமா! அந்த வேலை இன்று உனக்கு... கஷ்டமாவிட்டதா?" என்று கூறுதலால் அவர் முகத்தை நிரப்பினார். விரலில் உணர்ந்த சரத்தால் அவர் அழுவதையும் உணர்ந்தான்.

அவர் சட்டென எழுந்து உட்கொண்டான்.

"பூமா! என்னமோ வந்தது உனக்கு?"
பூமா தன் முகத்தை நிரப்பிக்கொண்டு தன்னைக் கட்டுப்படுத்திக்கொண்ட முடியாத நிலைதான். கிம்மலில் சித்தறையடி, அவர் முதுகில் தெரிந்தது.

"ஓ! என்னுள் புரிகிறது. இந்த வளங்களை உனக்குக் கஷ்டமாக இருக்கிறது. கஷ்டமாக இருக்கிறது. அதுதான்!"

அவ்வளவில் அடக்கிமெனவம் திகைத்து. "பூமா!" அவர் முதுகுத் தண்டை அருகில் கைகளில் ஈடு ஆரவரித் துடிக்கப் பிழை. "என்னவோ சொல்வோம், நியை குமைஞ்சு போனது எப்படி?"

"உம்! ரொம்ப அக்கறை!" வெக்கித்த தயாரானபொய் குரல் வந்தது.

"பூமா! முதுகில் எழுந்து உன்னைத் துடைத்துக்கொள். எதுக்கு திமர்னு அப்படி 'அடிப் பள்ளி'. ஆமோ? சொல்வோம்."

"உக்கம்மா நாம் காதுக் கப்பாணம் பண்ணிக்கிட்ட கண்ணாறுத மறக்கவேண்டாம். டாக்டர் போயிருக்கு..."

ஒளித்தி மெனமொழை. அந்த மெல்லிருவில் அவர் முக உணர்ச்சி களைத் தெயுனும் அவர்.

"பார்த்தீங்கா இதுக்குத்தான் நாம் வைதபும சொத்தறியில். வைதபும் காட்டிக்கிதழியில்..."

"தொழமா! என்ஜெட் மெனம் உன்னை எதிர்க்கிறது இல்லை. உன்னை ஆமொதிக்கிறதுதான்! ஆனாலும் முன்னிலை நடத்தவத லாபகப்படுத்தாத தங்களுள்ளு நினைக்கிறேன். என்னை நீ கண்ணாறு வந்த முன்வந்த பொது நான். வேண்டுகோள் இருக்கிறது லாபகம் இருக்கும். 'இதனால் நீ ரொம்ப சிரமப்பட வேண்டி விடுக்கும். கஷ்டங்கள் அனுபவிக்க வேண்டி விடுக்கும். ஏன் குத நான் என் அப்பாவை எதிர்க்கமாட்டேன்'னு சொன்னேன். ஏதாவதில் பிடிச்சே பன் இன்னம் பட்டு, தயர் அனுபவித்து. இந்து கண்ணாறு நீங்களுக்கு வந்த கேள், அம்மாவை நான் மறந்துவிடுகிறேன் தயாரமாகாது. ஒன்னு என் தாய்தான் எனக்கு என்னாலும்..."
ஒளித்தி இன்னும் தொடர் இருக்கப்போது. இடைவிட்டது பூமா.

"இங்கைவாதானோ? இந்த நீங்க சொல்வ வேண்டுமா? என் மனமுடைந்ததான் என்னை உக்கமிட்டிட்டு ஒப்படைக்க முன்வந்தேன்."

ஆளு... நான் இந்தக் தூய் ஒம்பை இன்றி உழைக்க வேண்டியது. உழைப்பை உடல் குறைவோடு வேண்டியது நான் எண்ணியதே இல்லை. என் அன்பு எவ்வளவு கொட்டித் தந்துவிட்டு, ஏமாற்றும் ஒன்றையே பதிலாக ஏததுக்கேற்றேன். என் பண்பு இந்தக் தூய் உணர்வு குறைவோடு வெளிவிட ஒப்பவில்லை. நான் உடைப்பிடிக்கும் தாகவீதம் குறைவாக அனுமதிக்கவில்லை...

ஆளு... என்மையே கொண்டுசென்றது இப்படி எத்தனை தாள்தான் காழ் முடியும்? தங்கன் உட அமை உணராதது... இப்போது அவன் குரல் மீண்டும் கிம்மனாக உணரத்தது. "பூமா! நான் அதை உணர்ந்தேன் பூமா!"

"அப்படியானால் ரெண்டு பேரும் காத்திருக்க உவ்வானம் பண்ணிவிட்டதில் எவ்வளவு மட்டும்தான் ஏன் இந்தத் தண்டனை?" அவன் உடல் குறுங்கியது. அடக்கப்பட்டிருந்த துயரம் அனை உடைத்தொடுப்போல் பெருகியது.

"பூமா! அழாதேய்மா அழாதே...." அவனின் தன் நெஞ்சோடு அனைத்துக் கொண்டு உவங்கினான் அவன். "ஆளு பூமா! இந்தக் காதல் பண வாழ்க்கையில் உனக்கு மட்டும்தான் தண்டனைக்கு சொகுசியை. யார் கொன்னது அப்படி? நீ என்னை அங்கே சென்றதுக்கு, உனக்கு எப்படி தண்டனை விடைக்கிறதோ. அந்த போல் தான் உக்கிர அங்கே சென்றதற்கும் என்னக்கு அம்மா தண்டனை திருக்க பூமா....!"

"என்ன சொல்கிறீர்கள்? உங்களுக்கும் அம்மா தண்டனை திருக்கா?"

"ஆமாம் பூமா! நீ பட்டை எட்டிவாள் எனக்குப் பூவாமல் இல்லை. உங்களை விட்டால் குற்றம், காலி பட்டை குற்றம் என்று அம்மா குறை கூறுகிறாள். செம்பற காரியங்களையும் அது சொத்தது. இது சொன்னைக்கு கொடுக்கிறது. எமையல் பண்ணிக்குக் காக்கரை தூக்கல், உப்பிப் போடுகின்றது முண்டு முண்டுக்கிறது. முழுக்க முழுக்க உன் பணியை உனக்கு உன் அனுமதிக்கவிட்டே நீ சிறை சரிவதா ஒன்றுமே செய்வாய்"

தன்பன்: "என்டா பாது உவ்வானம், செடவாக இந்த இரண்டுக்கும் என்னடா வித்தியாசம்?"

பாது: "இரண்டு ஆண்டுகள் பெரிக்கொண்டா உவ்வானம், இரண்டு பெண்டுகள் பெரிக்கொண்டா செடவாக!"



உட்கொந்திருப்பது போல் எழுந்திருக்க... எவ்வளவு எவ்வளவுப் புரிபுதுமையா... புரிபுது. ஆளுதும் தான் வெளிப்படைப்பாகக் காட்டும் அன்பும். அனுமதியும் உனக்கு மேலும் எதிர்த்து உயர்த்துக்கொண்டதுதான், நீ பொறுத்தல் கொண்டு போவது போல, உன்னை விட உன் துயரத்தை என்னுடைய நொதர தானும் உன்னைப் போலவே மனநிலைக்கு பட்டி வைத்துக் கொண்டு வெத்து கொள்முக்கிறார்கள். இது என் அம்மா எனக்குக் கொடுக்கிற தண்டனைபா இல்லை பூமா! ஆளுதும் நம்ம குறையாததுக்கு மறுக்காமல், நாம ஒன்று சொல்வதைத்தான் அம்மா, அது போதென்னது தான் என்னை தானே மொதலாய்ப்படுத்தித் துவை... - அவன் உணர்ந்தான் ஆழத்திலிருந்து ஒலித்த அச்சொற்கள், வெப்பத்திற்கு சத்தமும் நடவடிக்கு போல் பூமாவுக்கு இதமாக இருந்தது.

உன்னம் நெழி அவன் கரத்தையப் பற்றிக் கொண்டு, "என்னை மன்னிக்கோம், பன்ன, என்னை மன்னிக்கோம்..." என்னுள்,

"ஐ! அச்சொன்று போ! இதென் மன்னிக்க என்ன இருக்கு? நமக்கு வாழ்க்கை தனிச் சுவை அரம்பிச்சிருக்கு. இனிப்பா இருக்கிற அடிக்கு எழுப்பின் எவ்வளவுச் சகிசியை குறிப்போம் பாடுங்கள்!" அவன் உதாரைப் படுத்தினான் அவன்.

அதிகாரத்தில் எப்பித்தோடு அடுக்கிக்கு வந்த ஸூத்திர, பூமாவைப் பற்றித் தன் கருவே இருந்தான். அவன் மெனமமாக அவன் மாயிசை எய்த்தப்போது "நம்ம" என்ற உணர்வோடு செட்டது.

செக்கம்மான் கார்த்தியையின் கிணறுள். "எனக்கு இருக்காது?" என்று சொல்லியிருக்கிறார்.

"அம்மா! அம்மா! பூமா மயக்கமடைட்டாய்மா!" பதிலுடன் ஸூத்திர.

செக்கம்மனையும் ஒரு கூட கொடுக்க, இருவரும் அவனை கால்களில் படுக்க வைத்தனர், ஒரு கரம் கைக்குட்டையாக அவன் முகத்தைத் தடைத்தாவிட்டான் செக்கம்மான்.

பூமா என் வித்தத்தம் எட்டெக்கு எழு ஒவ்வாருள்.

"பெசாமல் படு பூமா! கொஞ்ச வேரம் கழிச்சே காலுத்திருக்காய். ஸூத்திர! என் ஸ்டா பவத்தியோல் திக்கிறே, ஒன்றுமில்லை, சத்தெழு மொசாரம்மதான்! அப்படி இருக்கு மொசாது தானும் சத்தெழுப்பட்டுக்கிட்டே இருக்கேன். கொடி விட்டு அம்புதும், எமையல் சத்தக்கு ஒரு நகம் போன்னது இருக்காது கொன்னது. அவன் நம்ம விட்டுக்கு அமர்த்திக்காய். குடுயல் திரிவாகம் மட்டும் பூமா பாக்கட்டும்...! என்னப்போது முஞ்சா! பழையாண்டி! ஆண்டினை பிறை உன் கோவித்தோடா மொட்டை!...." என்ற காரை பூமாவுக்கு எய்யிப் போடச் செல்வம்மான் சொன்னார்.

"பூமா! பூமா! இந்தக் சகிசியை அடிக்கு எழுப்பிட்ட வத்தடுவோமனு தான் திக்கையே விடும் பூமா!" என்று கிவிகத்தான் ஸூத்திர. செக்கம்மனின் திறம் அவன் முகத்தின் அப்பிக்கொண்டது.

இது உங்க நெருவா சார்?

“டேய் பங்கிணா! தயவுசெய்து நெருவிலே பத்து கிராபாடாதிங்க. ஏதாவது பிரவுண்டியே போய் கிராபாடுங்க!” என்று படி வெளியே வந்தார் சேவல்.

மிக மூங்குமாடவும், உதராததுடனும் பத்து கிராபாடிக் கொண்டிருந்த பையன்கள் அவரைக் கண்டு கொண்டதால் காட்டிக் கொண்டனவிலும், அவர்கள் பாட்டுக்குப் பதிலை அடித்துக் கொண்டிருந்தனர்.

“டேய் நான் சொல்வது உங்களுக்குக் காதுலே விழலே?” என்றபடி நெருவிலே போய் நின்று சேவல்.

பையன்களில் பத்து கிராபாட்டு நின்று.

“ஏன் சார் நான் நெருவிலே கிராபாடு உங்களுக்குள்ளே? இது என்ன உங்க நெருவா?”

“பத்து உங்க கீட்டுக்குள்ளே வந்தா சேவல்” என்று அந்தக் கும்பலில் பெரியவனுக்குத் தலையடி.

“ஆமாம் சார். நான் அப்படித்தான் கிராபாடுவோம். நீங்க இப்படி நெருவிலே நின்று உங்க மேலேயும் பத்து அடிபடும், அப்பறம் நீங்க எங்க மேலே போய்ச்சொல்லுங்க.”

கடாது. இப்பென்னு போனமே இப்பிருந்து போயிருங்க” என்று மந்திரெரு பொடியன் மிரட்ட. எல்லாம் நிறுங்கினும் கோரலாக அந்த ஆமோதித்தனர்.

— தன் மூக நிற்றும் பிழைக்கிக் கனிவுடன் பார்த்தார் சேவல். “ஆமாம்மா. இது என்னுட நெரு இயல் தான். இந்த மாதிரி நெருவிலே பத்து கிராபாடாதிங்கன்னு எங்க கீட்ட ஒருத்தர் சொன்னதை நான் சென்னை பையனு இருத்தப்போ. கேட்காததும்தான் என்னுட ஒரு கால் போக்க... பத்து பிண்ணியை கன்னம் தெரியாமே ஒடினப்போ எதிரே வந்த கார் கால் மேலே ஏறினகன் பன்ன அது. இந்த மாதிரி ஏதும் உங்களுக்கு வரக்கூடாதுன்னு தான். உங்களை ஏதாவது பிரவுண்டியே போய் கிராபாடிக் சொன்னேன்” என்றபடி தன் வலது கால் பென்னைத் தூக்கினார் சேவல்.

அங்கே மூழ்காதுக்குக்கிழைக்கட்டக்கால் ஒன்று நின்று கொண்டிருந்தது. அந்தப் பார்த்த நிறுங்கின கைப்பித்து நின்று.

முகவில சேவலிடம் எதிர்த்துப் பேசிய பையன் மெதுவாகப் பக்கத்தில் கையிலெடுத்த தான். சேவல் பார்த்து “எங்கனாமன்னித்து விடுங்கள் சார்” என்று கூறி விட்டு நடக்க ஆரம்பித்தான். மற்ற நிறுங்கினும் மென்மையாக அவனைப் பின் தொடர்கின்றனர்.



நீங்கள் கேட்டால்

© 2011 Pearson Education, Inc.

அமெரிக்க நாட்டிலிருந்து வந்தவர்களுக்கு
அவருடன் தங்குபழமிய பொருளில் எம்.
ரோமநாதன் தங்குபழமிய பதிகம் ஒரு
மாறு அனுப்பினான். "என்னிடம்
உள்ளது மாதங்கள் எந்தாட இரை
பயிற்ற தூங்க தடுக்கல் பரிந்துகிட்டு
தற்கு நல்ல மாணவர் எப்போது
பழங்கதற்கு எவ்வ மனதர். பாட்டை
அந்தியுணர்ந்து பாட வேண்டும்
என்பதற்காக தயிர், தெய்வம், சமீப
கிருமம், மூன்றாம் கற்றுக் கொண்டார்.
இந்தியாவிலே வந்து மறுபடி தம்
இசைவை ஆழித்து கைக் கீழ்க்கொண்ட
கொண்டார் பெற்றார். எந்தாட இரை
யில் கைகட்போடு போட்ட தடுக்கல்
மேற்கத்திய இசையிலும் புதி. கீழ்க்க
கைகட்டோடு இருந்தார் அப்போ.
அப்படிப்பட்டவர் எந்தாட இசையிலே
ஆரம்பம் கொண்டது தங்குபழமிய
பெருமை. தமது பதங்களைப் பற்றி
ஆய்வு செய்த வெள்ளியல் பகலில்
கற்றுத்திய டாக்டர் பட்டம் பெற்றார்.
சென்ற நூறு ஆவர் சென்ற வந்திருந்த
போது இந்தியன் கைபை ஆரம்ப
வில் பாடியது பகலுக்கும் பகலையார்
நிலையிலும், அறிபுத காரி வரை
கொண்டார். அவர் காரி நிலையிலே
மாண்டது 'இரை உலகுக்குப் பெரிதாய்'
என்றது அது சம்பிரதாயம் கொள்
அமை. மேல்பாடியே உலகமாயி
இருப்பதாக.."

• 'நீ, சோகந்திரன், அழகன்யான்.

9. அது கட்டப்பட்ட பின்னர், அதன் மூலம் கட்டப்பட்ட பணம் எவ்வளவு? 10. அது கட்டப்பட்ட பின்னர், அதன் மூலம் கட்டப்பட்ட பணம் எவ்வளவு?

1 திரு. எ. அறிஞர் வெங்கடராமன் அவர்
நாதிருக்கு எட்டிக்குப் போட்டியாக
அறிவித்தது அ. திரு. எ. வரவர சது
ரங்கன் கூட ஏன் போடுகிற மாதிரி
அறிவிட்டன. ஆபிரீயுடன் எட்டித்
தலைவர்கள் இருவரும் வரவர சது
ரங்கு மூலம் அறிஞர் பூர்வமாத
போக வார்த்தை நடத்தி அரசு கை
யாச்சுக்கு சதுரங்கன் அறிவித்தது
வரவர சதுர அவர்கள் ஒத்துழைப்பை
கொடுப்பதற்கு சம்பந்தம்.

© Co. 2d Infantry, Cavalry—4.

1. கவர், ஜி. ஆர். பட்டினத்த போலீஸ்கள் போலீஸ் கருவாந்தி கோட்டுக் கொடுத்த அங்குலப்படி வாங்கித்திரைவர், பார்வையார்!

⚙️ **अपडेट्स** ⚙️



© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 105–112



● 李怡的藝術創作

9. தாதுத்திரமங்கல, பகவீசம் கங்கே
கலத்தல் கொங்கொமாளிலும் எம்.ஜி.
ஆர். பிரபாக் பத்த மட்டுமே தம்பி
அந்த ஓரே அழகப்பாடல் கொண்டு
கேட்டும் அ. ஜி. எம். க. கிங் பல
வினாக்கள் விட அது பெரிய பகவீசம்
அங்கம்

© 2004 Pearson Education, Inc. All rights reserved.

3) கிராமத்துப் பெண்டளின் பேரம் மாறின்
சாது, நகரத்துப் பெண்டளின் நாமம்
மாறின், சாது?

1. **செயற்கையிலும், அத்து பிழை: இங்கே**

© 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 2685, 2686, 2687, 2688, 2689, 2690, 2691, 2692,

† கனம் பேரவையினர் தயவு செய்து கவனத்தில் எடுத்துக்கொள்ளுமா?

தனது பணியை உயர்ந்த நிலைக்கு எடுத்துச் சென்றதற்காகப் பாரதி அருகிருக்கும் - வேறு பல நாடுகளில் பரிக்ஷைகளில் ஏழு தேர்வுகளிலே வெல்லப்பட்டதால்.

© 2006 Blackwell Publishing Ltd

[illegible]

மாதுவதென, இப்போதே அப்படித்
தானே இருக்கிறது! எப்படி என்பதில்!

© Spectrum Inc., October-97.

[illegible]

1 கத்திரியப் போராட்ட வீரரும் எழுந்த
நாளும் பத்திரிகை ஆசிரியருமான
கங்கையத் தேர்தலுக்கு திறமையான
அவரது சொந்த ஊர் தொகுதியிலேயே
அவருக்கு ஒதுக்கப்பட்டதாகவும் காகத்திரியம்

— **शुभा**



**கஸ்தேஜ்
மீண்டும்
காப்டன் ஆவாமா?**



தமிழ் வயலின்

அமெரிக்க பாகவதர்

சுமரன்...

ரேவதிவே...

பெருத்தலைவர் கேட்டுக் கொண்டார். அமைச்சர் பதவி கூட வாக்களிக்கப் பட்டது. 'நான் இப்போது செய்து கொண்டிருக்கிற காரியத்தை விட எம். எம். ஏ. பதவியோ, அமைச்சர் பதவியோ உயர்த்ததாகவோ முக்கியமானதாகவோ நான் கருதுகிறேன்' என்று பதிக் கூறிவிட்டார் கூடு. அவரைப் பின்பற்றிப் பேசு பிடிப்பவர்கள் எழுத்துத் தொழிலாளர், வேடுவர்களும் சிறந்தவர்களுடைய மாட்டார்கள். அதற்கான ஏங்கவும் மாட்டார்கள்.

- Q எம். வெங்கடசு, எத்தூர்.
- 1 ஆன் திட்டங்கள் கிடைக்கவில்லை தங்களைக் கவந்தவர்கள்?
- 1 கவந்தவர்கள் சமயம் சிறந்தவர்கள் தனது செயல்.

- Q வெங்கடசு, திருச்சி.
- 1 கவனத்திற்கு எந்த சேவைகள் பிடிக்கும்?
- 1 தனது செலவிலும் இருப்பேன். பத்திரிகை உத்தரத்தையும் காத்துக் கொள் வேன் என்று கூறித் தாமதம் தும்பி, மற்றவர்களையும் குழப்பி வருகிற சேவைகள் தவிர மற்ற எல்லா சேவைகளையும் பிடிக்கும்.

- Q ஆர். பாகவதர், திருச்சுருர்.
- 1 கீழ்க் திருத்தங்கள் எழுதிவிடுவான் என்பவர் கூட ஆய்வுகள் எழுதுவது ஏன்?
- 1 அதில்தான் அவருக்கு ஆதரவிற்குப் பிடிக்கிறதோ என்பதோ?

- Q எம். எம். ரவிநாத் துருத்தூர், சேவன்மலை.
- 1 மருத்து, வேறுபாடு, ஏழு, நடை இவர்கள் கவனத்திற்கும் தங்களைக் கவந்தவர்கள்?
- 1 ஏன் மனசிலை செய்வான். அரசன் ஆதி யோகை விட்டுவிட்டிருக்கிறான்? என்னவாய்வினோ மாட்டி, வைக்கவா?

- Q மகமது மௌதூர், சென்னை-10.
- 1 கீழ்க்கண்ட பரந்த நல்ல நாமம்?
- 1 கொஞ்சம் கைக் கொஞ்சம் தகைக் கைக் கொஞ்சம்செய்தி - கலியாணி கலாமத்திர் நாடகம். இலட்சத்து சமீபத்திய நாடகமான சுமரன் ரோஜாவே இந்த நல்ல சிபார்சுவாக வுக்கு விதிவிலக்கு அல்ல. கலாநாயகம் பதவி வேறு எந்த நாடகத்திலும் இதுவரை இத்தனை போருத்தமாகவும் தாருக்காகவும் கவியுத்தியவர்களைத் தெரியவில்லை. கலாமயன் கவியுத்தியவர்களைத் தாருகான பாகவதர் தங்களைக்

கவித் தரம் குறைவாகிவிட்டது என்பதால் தகைக்கலை அழிந்தது. கதை, கலாநாயகம், நாடகங்கள் தவிர ராகவேத்திரா பாத்திரமும் ஏற்றிவிட்ட ராமணி எடுத்துமே குறை சொல்ல வைக்கவில்லை. கார் ஆக்கிவிட்டோட்டோன் நாடகத்தின் மூக்கிய காட்டி, கப்பெயல் எக்பெட்ட ராஜ்யமொன்றுக்கு சபாஷ்.

- Q ஆர். சுமரன், சாக்கூர்.
- 1 கருவூறித் தாருகோயில் ஆதரவ் கலாநாயகம் கொட்டினா?
- 1 இவ்விதம் தங்கும் கருத்துச் செறிவும், கைக்கலையும் அவர் பேசுக்களில் எப்போதும் உண்டு. இப்போதும் மிளிர்கிறது. கார்ப்பிஸிப் பெருக்கத்துப் பண உத்தியோகம்? உங்களை கார்ப்பி யாருக்காவது விடைத்ததா? அவ்வது ஒருவேளை யாருமே கார்ப்பித் தரிக்கவே இல்லைவா? என்ற போது ரூபரீக் கிரிப்பு தங்கும் அதிலாமல் எழுந்தது. திரு. ச. கொள்ளக்கிற ஏற்றாதவர்கள் கூடக் கலாநாயகம் பேசுக்க ரகசை முடியும் என்பது அவர் தனிச் செப்பு. அதற்கு அடுத்தபடியாக நான் மிகவும் ரசித்தது கவித்திலும், ஆங்கிலத்திலும் தெரிக்பேயில் ஆணித்தர வாதங்களுடன் கூடிய ஆங்குருக்கு நடைபில் அவ்வித ஆங்கில பேசு.

- Q ஆர். சுமரன், திருச்சி.
- 1 கவனம் விதவாருக்கு விருது வழங்குவது தமிழகத்தை வளர்க்குமா?
- 1 இதென்ன கூத்து! தமிழகத்தை வயலின் தோவையே இவ்வை என்று கூடச் சொல் லீர்கள் போலித்தகை! பக்கவாத்தியமாக மட்டுமின்றி சோலோ வாகிப்பதியும் தமிழ்க் கிரித்தகைகளை இவ்வை கண்டு ரசிக்க முடியும். ஏன், அந்தக் புஷ்டியுடன் பாகவதர் பூர்வமாகவும் கூட வாகிக்கக் கூடியவர் வாய்க்குடி.

- Q அ. வெங்கடசு, கார்.
- 1 கலாநாயகம் பேசும் போதில் ஆகமா?
- 1 மட்டுமேயே காடுறும், காட்டில் ஆவர் ராகவம்! பணத்தாருக்கே அடிமைப்பட்டா தும் ஒற்றுமை காட்டி ஒத்துவாய்பு தந்த போறுபுணர்வுடன் ஆடாத போனாறும் அதிர்ச்சி வைத்தியம் அவரும்தான் ஆகும் இந்த அளவுக்கு அல்ல. கலாநாயகம் கவந்தியத்தின் ஏற்றவே தாது போர் குரோகம்!

★ திரு. 10 பக்க வேறுபாடு: பி. சேவன்மலை, அமெரிக்கம், இலட்சுமி அருகம், குகல் (மா. வ.)

போபால் பயங்கரத்தின் மூல காரணத்தை தேடினும் இருபது ஆண்டுகள் பின்னேகிச் சென்ற வேண்டும். 1980-களின் மத்தியில் இந்தியா 'பகலாய் ஸ்டாபிங்' எடுபட்டிருந்தது. தீரத்தர உணவுப் பற்றாக்குறையை ஒழிப்பதே மத்திய அரசின் திட்டம். இந்தத் திட்டத்தின் வெற்றிக்குப் பூச்சிகொல்லிகள் மற்றும் இரகாயண உரக்களின் தயாரிப்பை அதிகரிப்பது மிக அவசியமாக இருந்தது. அதனால் ஒரு பூச்சிக் கொல்லி தயாரிப்பு ஆக ஆரம்பிக்கும் திட்டத்தின் பூனியன் கார்பைட் திட்டியை அனுபவமும் அதிகாரிகள் சாக்கமாகவே பேசினர். 1982-இல் போபால் தொழிற்சாலைக்கு ஒரு செயல் முறைத்திட்டம் தயாராயிற்று. மூன்று ஆண்டுகள் கழித்து இரு சாராரும் (Rettan and Retan) இவ் செயலையும் திட்டமிட்டனர். 1975-இல் இந்திய அரசு பூச்சிகொல்லித் தயாரிப்பு பூனியன் கார்பைட்டுக்கு திடீரென்று வழங்கிற்று. 51 சதவீத உலகம் பூனியன் கார்பைட்டிலும் எஞ்சிய 49 சதவீத உலகம் இந்திய தனி ராஜ்யங்களாகக் கையிலும் அமைப கம்பெனி திறவப்பட்டது.

அந்தரங்க உறுவு: அந்த நாட்களில் போபாலின் உற்றுப்புறத்தில் அதிக ஜன தொகை இருக்கவில்லை. இப்போது மத்தியப் பிரதேச தலைநகரில் 9,00,000. மக்கள் வசிக்கிறார்கள். பூனியன் கார்பைட்



% உலகம் புன்சூலிமிருக்கின்றன (மகா மேகா)

காரை போபாலின் பூனியன் கார்பைட்டுக்குப் உலகத் அரசியல் அமைப்புக்கும் இடைபட பத்தம் ஏற்பட்டு வலுப்பட்டது. இந்த அக்காரங்க உறுவுக்குப் பத்திக் காரணம் பூனியன் கார்பைட் உலகத் ஆட்சியை திரவாகப் பதவினில் தியமிக் வேண்டி விருத்தமதான். இந்திரா காங்கிரஸை

போபால் பயங்கரம் பத்தி, துபர அனுபவங்கள் குறித்து பத்தி பத்தியாக நாளிதழ்கள், சஞ்சிகைகளில் படித்தோம். இதே அதன் அரசியல் பின்னாக்கியை 'நியூஸ்விக்' பத்திரிகை பிட்டுப் பிட்டு வைக்கிறது.

தொழிற்சாலை நகர எல்லையில் தாங்க அமைந்தது. 1975 மேயை எம். எம். புச் என்ற பொதுத்துறை அதிகாரி ரயில் பாவதையும், தொழிற்சாலைகள் ஜனப் பேருக்கத்தை ஏற்படுத்தும் என்று எதிர்பார்த்தார். தொழிற்சாலை நகர எல்லையைத் தாண்டி வெளியே எடுத்துச் சென்ற முயற்சுார். அபாயகரமான பொருட்களைத் தயாரிக்கும் தொழிற்சாலைகள் ஜன தொகையின் இடம் களிலிருந்து 15 கிலோமீட்டர் தள்ளி இருக்க வேண்டும் என்ற சட்டத்தை மேற்போன் கூட்டினார். ஆனால் எதுவும் நடக்கவில்லை. புச் வேறு பொறுப்பிற்கு மாற்றப்பட்டார். அதைத் தொடர்ந்து 1975 பூச்சா ஒன்றுக்கு 2500 டாலர் தன்கொடை வழங்கியது பூனியன் கார்பைட். தொடர்ந்து மிக வருடங்களில் ஒரு வட்டத்துக்கு மேற்பட்ட மக்கள் போபாலுக்கு வட கிழக்கே ஜலாஜ் காஷ் நகர் காசி பரேட் போன்ற இடங்களில் குடியேறினர்.

சேர்த்தவரும் இந்திரா காந்தியின் அரசியல் ஸ்திரியருமான உலகத் அதிகாரி ஒருவர் ஆகியில் வக்கோக நிலமிக்கப்பட்டார். மத்தியப் பிரதேசத்தின் மூன்று போனின் உலர் அதிகாரி ஆகியின் பாதுகாப்பு காண்ட் ராக்கைப் பெற்றார். மூன்றுகள் கவலி அமைச்சர் மருமான் வேலியுறு அநிகாரியாகப் பொறுப்பினார். மாநிலத்தில் துணைத் தலைமைச் செயலருடைய மச்சினர் ஆகியில் ஓர் உலர் மட்டப் பதவியில் அமர்த்தப்பட்டார். கல்யாணா குன்றுகளில் இருக்க பூனியன் கார்பைடுகள் விருத்தினர் மானிகையில் உலகத் பெரிய மனிதர்களுக்கு ஆடம்பர விருத்திகள் அளிக்கப்பட்டன. 1983 இல் போபாலில் நடத்த இந்திராகாங்கிரஸ் ஆட்சியின் மாநில கூட்டத்தொடருக்கு வத்தி லுடன் அந்த விருத்தினர் மானிகையில் தங்கினார்கள்.

இந்த அக்காரங்கத் தொடர்புகள் காரணமாக மூன்று கூட்டிய அளிக்கப்பட்ட புகள்கள்

போபால் பயங்கரத்தின்

கிண்கைன் பொருட்படுத்தப்படவில்லை என்று தொழிற்சங்கத் தலைவர்களும் மற்றுச்சுழைகார்ப்புகள் குழுகளும் குற்றம் சாட்டியுள்ளன. 1978, டிசம்பர் 24 அன்று ஆஸ்திரேலியத் தாய்நாட்டில் ஒரு பெரிய தீ விபத்து நேர்ந்து தகரமெய்க்கும் கரும் புளக மண்டலமாகி விட்டது. "அக்ரீரெய் போய்லாஸ் வாரும் டூங்கலிங்கோ" என்று தீயைக் கர்த்தர் ஒரு உள்நூர்வாரி. 1981 டிசம்பர் 25 அன்று அக்ரீரெய் என்ற ஊழியர் லீபாங்லிங் வாயு ஒழுமியது காரணமாக ஆகித் துண்டுமே இறந்து போனார். அக்ரீரெய் முகவரகை எடுத்தமே விழுந்து விட்டதாக ஒரு மேற்பார்வையாளர் கூறினார். ஆனால் தீயினால் வாயு ஒழுமியதற்குக் காரணம் என்ன என்பதற்கு

உயிர் இழந்தார். உள்நூர் பூனியன் பிரதிநிதிகளின் தகவல்படி, மாதிரி குடும்பத்தை ராஜஸ்தானுக்குக் குடி பெயர்ந்துவிடுமாறு பூனியன் கார்பைட் வலியுறுத்தியதாகத் தெரிகிறது. கடத்த ஐசன் மாதம் போயால் ஆகிணைப் பற்றி விவரமான ஒரு கட்டுரைவை எழுதினார் கம்யூனிஸ்டும், ஒரீந்தி தானிதழ் ஐகைத்தாவுக்கு எழுதுபவருமான ராஜ் குமார் கேக்லாவி. "இதைப் பற்றியெல்லாம் அரசுக்குத் தெரியாது என்பதில்தான். ஒய் கொரு விபத்துக்கும் இதற்கு விசாரணை நடத்துவது பற்றி மத்திய பிரதேச அரசு பேசும். ஆனால் விசாரணை முடித்து என்ன நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டது என்று வாருக்கும் தெரியாது. விசாரணை நடத்ததா என்பது கூடத் தெரியாது" என்று கட்டுரைவை முடித்திருந்தார் கேக்லாவி.

கடத்த சில ஆண்டுகளாக ஒரு உள்நூர் அதிகாரி பூச்சிங்கொல்யி ஆகியினால் நேரக் கடிவ ஆபத்துக்களைக் கட்டிக்கொட்டி சவனம் கர்த்தார். அவர் சட்டசபை உறுப்பினரும் கம்யூனிஸ்ட் கட்சிய் பிரதிநிதியுமான மிஹந்திர கர்மா. 1981, 82-ல் கர்மா எக்சிசிட்மென்ட் குறைவை எதிர்த்த தனி யோசனாகராகப் போராடினார். ஆனால் சக அரசியல்வாதிகள் தொடர்ந்து அவரை அடைமெய்ப்படுத்தினர். சட்டசபை விவாதம் ஒன்றில், இந்திராகாங்கிரஸ் உறுப்பினரும், தொழில்துறை மந்திரியுமான தாராசீன் விஜோதியுடன் சூடான வார்த்தைப் பரிமாற்றம் நடந்தது. "250 மில்லியன் ரூபாய்களை இந்தத் தொழிற்சாலைவில் மூலகீடு செலுத்தலாம்" என்று விவாதித்தார் விஜோதி. "தொழிற்சாலை ஒன்றும் கிண்கைன் இல்லை. தீயைத் திடத்தில் தகர்த்தி வலக்ச. போய்லாதுக்கு எந்த ஆபத்தும இல்லை. இனிமேலும் இருக்காது!"

■ விவசாயத்துக்கு மனிதனா ஒருவன்

கிண்கைன் பற்றிச்சுத்து நாட்டகக் கழித்து பீண்டும் லீபாங்லிங் வாயு ஒழுமியதில் 24 பேர்கள் கடுமையாகப் பாதிக்கப்பட்டனர். இவர்களுள் பலர் உள்நூர் வாரிகள்.

சிறிய காலவரம்: 1983, அக்டோபர் 5 அன்று 30 இரயிசு இரண்டு கைப்பாட்டை 'கிண்டலே இணைப்பு உடைத்து விடுவாட்டுப் போய் வாயு வெளிப்பட்டு அருகில் இருந்த குக்கிரிம்க்கைக்கெல்லாம் பரவியது. இதன் காரணமாக நடத்த சிறிய காலவரம் சட்டத்தில் தீயிழ்ச்சி மாயெரும் கவரத்திக்கு ஒய் தொடியோ என்று எண்ணத் தொன்றுகிறது. 1983-ல் இரண்டு சிறிய ஒழுக்ககன் ஏற்பட்டன. துவக்கி 1984-ல் அருண் மாதிரி என்ற ஊழியர் ரசாயன ஒய்வாங்கம் காரணமாக

■ கிண்கைன் இழந்து அருகைகளை...



அரசியல் சிவ்னணி

புரட்சிப் படைகள் முக்கியமானவர்

பெண் பாடல்களைப் பொருத்தமட்டில் ஒரு புதிய தலைமுறை உருவாகி வருகிறது. அவர் ஒரு முன்னணியில் இருக்கும் தகுந்த பலி கிழங்குகளாகியே கனிகொண்டார். திங்கட் கிழமை 17-12-84 அன்று மாலை கிழங்கு கான சபை அரங்கில் நடைபெற்ற கலந்துரையில் 'புரட்சிப்படைகள்' மனதா திறந்தது. இதயத்தின் தொட்டது. இந்த கலையில் இந்த திங்கடில் பாடுகிறார் மணி. அவரது பேட்டி அவருடைய கச்சேரி போலவே சம்பந்த அமைந்து விட்டதில் கைப்பிடிப்பு.

திங்கள் கட்டுப்பாடு பாட ஆரம்பித்திருக்கிறார்?

எம். எம். அவர்களின் கருத்தின்படி, வேலா சதனம் போன்ற பிரபல திரைப்படப் பாடல்களை அப்படியே பாடுவேன். அம் போது எனக்கு துடிப்பு, ஆறு வயது இருக்கும். அப்போது பாடும் போது பாடக்கூடக் கேட்ட பாடல்களை விடாமல் பெரும்பாலும் பாடும் உறுதியுடன் கொள்ளும் என் திறமையைக் கண்டு என் பெற்றோர்கள் என்னை வேலா சதனத்தின் கைப்பிடிப்பு திருப்பாடல் கோபாலாச்சாரியார் அவர் களிடம் அமைந்துக் கொண்டிருக்கிறார். அவர் அந்த நாளில் வேலா சதனம் பிரபலமாக இருந்த காலகாலத்தில் தான் மனதையாடப் பாட்டு கற்றுக் கொண்டார் ஏதாவது செய் தார்.

உங்கள் குடும்பம் எங்கே இருக்கிறது?

சென்னைக்கு அருகில் இருக்கிறது. வேலா சதனம் போல அப்போது பாடாத முன்னணியில் பாடக்கூடக் கேட்டிருக்கிறார். எல்லாம் கச்சேரியாகவும் ஒன்று விடாமல் கேட்பேன். திருப்பாடல் கோபாலாச்சாரியாரும் என் தந்தையும் இப்போது முன்னணியில் நடந்து வந்தனர். அப்பா சபை கிழங்கு பணம் தேவைப்பட்டால் தன் கையை விட்டுச் செல்லு செல்லும் அமைதிப்பாட்டுப் பிள்ளை. இதற்கிடத்தில் அவருக்கு

விருத்தியை மனதிலிருந்து, பெரிய குடும்பத்தை நடத்த வேண்டிய பொறுப்பு. . .

பெற்றோருக்கு உங்கள் பாட்டுக்கு நான் கதாவு கதை இருக்கிறதா?

ஆசைய மட்டும்தான். ரொம்பக் கட்டுப் பாடும் கண்டு. பாடினால் தான் சாப்பாடு! சரியாகப் பாடா விட்டால் அடி, உதை, பட்டினி!

இந்த நேரம் நான் வந்தேன்? உங்களுக்கு வேலா சதனம் இருக்கிறதா?

இல்லை. மாணாக்க சிந்தனை அழைத்தது. கச்சேரியாகக் கேட்கும் போது எனக்கு மேடைமேலில் பாட வேண்டும் என்று உணர்வு. ஆகவே ஏற்பட ஆரம்பித்தது. அப்போது எவாக்குவேலா சதனம் - பல பிரபல கலைஞர்கள் வேலாக்கு வந்த தங்கினர். இதனால் எனக்குப் பாட்டு கேட்கவும் கற்றுக் கொள்ளவும் வாய்ப்பு அளித்தது. ஆரம்பம் அளித்தது.

முதல் கச்சேரி...

பாண்டிச்சேரிக்கு வந்தால் மேடைமேலே வேன். காணொலித்தா திருப்பாடல் கோபாலாச்சாரியார்தான். வேலா சதனம் மட்டத்தில் சமார் இரண்டு மணி நேரம் கச்சேரி. மற்ற கருவியாத மற்றொரு கச்சேரி. எம். எம். அவர்கள் ஒரு பொது

© 'என் இங்குக்கு அழைக்கிறார் மணி' என்ற கதை



நினைப்பப்போ ஊக்கமளித்திருந்தாலும்
பாரும் என்னை எந்த சபாஷ்க்கும் பெரிசு
செய்ததில்லை.

ஏன், டாக்டர் ராதாகிருஷ்ணன் கூட
என் ஊவர் குடும்பத்துக்கு தெருங்கிய
தன்பர்தான். இவ்வியல் நாங்கள் இருந்த
போது எங்களை அடிக்கடி அழைத்து என்னைப்
பாடச் சொல்விக் கேட்டு மகிழ்வார்.
ஒருமுறை அ. இ. ரே. தேவனல் புரோகிராம்
-பார்வைவாரன் முன்னிலையில், படிப்பில்
இரண்டு நிமிடங்களுக்கு எல்லாம் மறந்து
போனது போல் பிரமை. சற்று கதா
ரித்துக் கொண்டு பாட ஆரம்பித்தேன்.
நிகழ்ச்சியை வானொலியில் கேட்ட டாக்டர்
ராதாகிருஷ்ணன் என் தீவிரத்தை ஊக்கு
கொண்டு விட்டார். மறுநாள் 'நீ திரும்பிப்
போம் விட்டாயா?' என்று கவிவுடன்
என்னை விசாரித்தார். இப்படி பலரது
ஆசிராமம், அன்பும் எனக்குக் கிட்டியிருந்
தாலும் எனது படிப்படியான முன்னேற்

தருவதிலும் அவருடைய பொறுமையும்
விடா முயற்சியும் பாருக்கும் வராது. ஒரு
கிடுகியைக் கச்சிதமாகப் பாடும் வரை
மாநக் ஊக்கம் கூடச் சொல்விக் தரு
வார். ஏன், ஒரே வரிசை, -ஒரு சங்க
திரைக் கூட தான் ஊக்கம் திரும்பத்
திரும்பப் பாடச் செய்வார், தாலும் பாடு
வார்.

முனி தகவல் மனம் நின்று மனாடிவெ
அன்று தவறாக கட்டிக் காட்டினதோ உண்டா?
நினைவு செய்வித்திருந்தேன். மறக்க முடி
யாது என்றுமென்று - கச்சேரி செய்வ
தற்கு அ. இ. ரே. விருத்தும் பிற இடங்களி
லிருத்தும் வரும் அழைப்புக்களை என்ருக்
கொண்டிருப்பார். கல்லாக்கிப்பில் பயின்று
கொண்டிருந்ததால் அவர் முகவரிக்குத்தான்
அவை வரும். ஆனால் பூர்த்தி செய்து
அனுப்ப விடமாட்டார். கச்சேரி செய்யும்
அளவிற்கு முதிர்ச்சி ஏற்படவில்லை என்பார்.

வசிஷ்டர் வாயாசம்



செய்யுடி சொல்விறு:

இன்று கச்சேரி செய்து கொண்டிருக்
கும் முன்னணிப் பெண் பாடகர்களுள்
முக்கியமானவர் மணி கிருஷ்ணசுவாமி.
அவர் பாட்டை நான் ஆரம்பிப்பதானி
லிருந்தே கேட்டு வந்தேன். மைசூர்
வானொலிவாசகாரியரிடம் கற்றுக்
கொண்டிருந்த போதும் சரி, தேவனல்
கல்லாக்கிப் பெற்று முனி அவர்
கவிடம் பயின்ற போதும் சரி, அந்த

கிரந்தையுடன் கற்றுக் கொண்டார்.
இவற்றையாகவே தேன் போன்ற சாரீர
பாக்கியமும், அதிர்ஷ்டவசமாகப் பவ
பெரும் பாடகர்களின் பாடாந்திரமும்
இவருக்குக் கிடைத்துள்ளன. அதையெல்
லாம் அழகாகப் பலன்படுத்திக்கொண்டு
அளவோடு, கச்சிதமாகப் பாடி வரு
கிறார்.

மாணவ, மாணவிகளைத் தம் வீட்டுக்
குழந்தைகள் போல் உரிமையுடன்
அடைபடியும், மிரட்டியும் கூடத் திருத்த
வார். முனிர், இந்தக் கட்டுப்பாட்
டுடல் கூடிய ஏதக் குறைவு குருகுல
வாசம்போன்ற-பயிற்சியின் பெருமை
இன்று மணி கிருஷ்ணசுவாமியின் பாட்
டில் மிளிர்வது.

சங்கீதத்தில் அபிவிருத்தி செய்து
கொண்டே இருக்கலாம் - இருக்க
வேண்டும். இதை மணி கிருஷ்ண
சுவாமியுடன் எல்லா பாடகர்களுக்கும்
நினைவூட்ட விரும்புகிறேன்.

தத்தில் குறுக்கு வழியே ஏதாமிடம்.

தேவனல் கல்லாக்கிப் பெற்று முனி அவர்
கவிடம் பயின்றிருக்க அல்லவா?

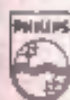
ஆமாம். அது ஒரு வித்தியாசமான குரு
குலவாசம். காலை எட்டு மணி அளவில்
அவர் வீட்டுக்குப் போய் விடுவேன். மாலை
இருட்டும வரை கூடப் பாடும் நிதத்து
வார். பசி, தாகம், கூடப் பரக்க மாட்
டார். அவர் மனைவி மிக்க அன்புடன்
இடைமீல், வகுப்பை நிறுத்தி எங்களை
அழைத்துப் போய்த் தயிர்சாத்ததையப்
பிசைத்து எவைய் கருட்டிக் கொடுப்பார்.
நாங்கள் குருஷ்குக்குச் சென்று செய்வதற்குப்
பதில் அவரும் அவர் குடும்பத்தாரும்
எங்களுக்குச் சேவை செய்வனர். வகுப்பு
முடிந்ததும் பெண் சிஷ்கள் எங்கத்தால்
எங்களை அவரவர் வீட்டிலே தாமே
காரில் கொண்டு விடுவார். பெரிய ஊர்வல
மாங்க் செங்குளையே ஒரு வட்டம் அடிக்க
வேண்டியிருக்கும்! பாட்டுச் சொல்வித்

தான் என்பதை "மீதி இசையோடு ஒரு
அத்துவாத நீதியை அடைய வேண்டும்
என்று எடுத்துக் கூறி அது சாத்தியம்
என்று எனக்குக் காட்டியது முனிநான்.
அதே போல் இசையின் நுணுக்கங்களை
உணர்ந்து எழுபாட்டுடன் பாடச் சொல்விக்
கொடுத்தவர் டி. கே. ஜெயராம ஸ்வர்.
முனிர் காலமான பிறகு இவரிடம் சில
வருட காலம் கற்றுக் கொண்டேன்.

எம். எஸ். டி. கே. பி., எம். எஸ். வி. ஆகியோர்க்கு
கச்சிதத்தினைத் தயாரித்த பண்டங்கள் உங்கள்
பட்டில் காணலாம் என்று கவி குருகுலம்
சொல்விறுகிறதே?

விமர்சனங்கள் என்னை அறிசம் பாடுக்
காமல் பார்த்துக் கொள்கிறேன். தான்
பொக வேண்டிய தூரம் இன்னும் நினைவு
இருக்கிறது.

பேட்டி: தயவந்தி, சீதா ரவி
புனசுப்படம்: பின் அட்டை
வண்ணப்படம்: உத்தர



PHILIPS

An exciting new composition. Arrangement by Philips.



The Philips Rack System is a perfectly compatible, technically superior and an acoustic combination that brings you pure and powerful sound.



300 watts of undistorted power

That's AH 824. One of the best amplifiers available in the country today. With the most sophisticated features — like wide frequency response from 30 Hz to 20 kHz. Active tone control.

The Electronic Turntable

AF 834. Stroboscope with pitch control. Electronic motor control. And auto return.

The Dolby Deck

F 6121. The cassette deck with servo touch and metal compatibility.

3 way 3 Speaker bass-reflex system

AH 426 speakers with five segment LED bar graph to indicate power.

If music really means something to you, you've to listen to the Philips Rack System. Walk into the nearest Philips dealer's showroom and ask for a demonstration.

Philips — the trusted Indian household name for over fifty years



PROCEEDINGS No. M
Registered at Registrar of
Society and Joint Stock